



阿 Q 正伝

魯迅

井上紅梅 訳



青空文庫



青空
文庫

第一章 序

わたしは阿^あQ^{キュー}の正伝を作ろうとしたのは一年や二年のことではなかった。けれども作ろうとしながらまた考えなおした。これを見てもわたしは立言の人でないことが分る。従来不朽の筆は不朽の人を伝えるもので、人は文に依って伝えらる。つまり誰^{たれ}某^{それ}は誰某に^よ靠^よつて伝えられるのであるから、次第にハッキリしなくなってくる。そうして阿Qを伝えることになる、

思想の上に何か幽霊のようなものがあつて結末があやふやになる。

それはそうとこの一篇の朽ち易い文章を作るために、わたしは筆を下すが早い、いろいろの困難を感じた。第一は文章の名目であつた。孔子様の被仰るおつしやには「名前が正しくない」と話が脱線する」と。これは本来極めて注意すべきことで、伝記の名前は列伝、自伝、内伝、外伝、別伝、家伝、小伝などとずいぶん蒼蠅うるさいほどたくさんあるが、惜しいかな皆合わない。

列伝としてみたらどうだろう。この一篇はいろんな

偉い人と共に正史の中に排列すべきものではない。自伝とすればどうだろう。わたしは決して阿Qその物ではない。外伝とすれば、内伝が無し、また内伝とすれば阿Qは決して神仙ではない。しからば別伝としたらどうだろう。阿Qは大総統の上諭に依つて国史館に宣付せんぷして本伝を立てたことがまだ一度もない。——英国の正史にも博徒列伝というものは決して無いが、文豪ヂッケンスは博徒別伝という本を出した。しかしこれは文豪のやることでわれわれのやることではない。そのほか家伝という言葉もあるが、わたしは阿Qと同じ

流れを汲んでいるか、どうかしらん。彼の子孫にお辞儀されたこともない。小伝とすればあるいはいいかもしれないが、阿Qは別に大伝たいでんというものが無い。煎じ詰めるとこの一篇は本伝というべきものだが、わたしの文章の著想ちやくそつからいうと文体が下卑くだひていて「車を引いて漿のりを売る人達」が使う言葉を用いているから、そんな僭越けんえつな名目はつかえない。そこで三教九流の数に入らない小説家のいわゆる「閑話休題、言歸正伝」という紋切型の中から「正伝」という二字を取出して名目とした。すなわち古人が撰した書法正伝のそれに、文字もんじ

の上から見るとはなはだ紛らしいが、もうどうでもいい。

第二、伝記を書くには通例、しよっぱなに「何某、あざなは何、どこそこの人也」とするのが当りまえだが、わたしは阿Qの姓が何というか少しも知らない。一度彼は趙ちようと名乗っていたようであつたが、それも二日目にはあいまいになつた。

それは趙太爺だんなの息子が秀才になつた時の事であつた。阿Qはちようど二碗の黄酒うわんちゆを飲み干して足踏み手振りして言つた。これで彼も非常な面目を施した、という

のは彼と趙太爺はもともと一家の分れで、こまかく穿鑿せんさくすると、彼は秀才よりも目上だと語った。この時そばに聴いていた人達は肅然としていささか敬意を払った。ところが二日目には村役人が阿Qを喚よびに来て趙家に連れて行つた。趙太爺は彼を一目見ると顔じゆう真赤まっかにして怒鳴つた。

「阿Q！ キサマは何とぬかした。お前が乃公おれの御本家か。たわけめ」

阿Qは黙っていた。

趙太爺は見れば見るほど癩かに障つて二三歩前に押し

出し「出鱈目でたらめもいい加減にしろ。お前のような奴が一家にあるわけがない。お前の姓は趙というのか」

阿Qは黙って身を後ろに引こうとした時、趙太爺は早くも飛びかかって、ぴしやりと一つ呉くれた。

「お前は、どうして趙という姓がわかった。どこからその姓を分けた」

阿Qは彼が趙姓である確証を弁解もせず、ただ手を以て左の頬を撫でながら村役人と一緒に退出した。外へ出るとまた村役人から一通りお小言をきいて、二百文の酒手を出して村役人にお詫びをした。この話を

聴いた者は皆言つた。阿Qは実に出鱈目な奴だ。自分で擲なぐられるようなことを仕出かしたんだ。彼は趙だか何だか知れたもんじやない。よし本当に趙であつても、趙太爺がここにいる以上は、そんなたわごとを言つてはけしからん。それからというものは彼の名氏みょうじを持ち出す者が無くなつて、阿Qは遂に何姓であるか、突きとめることが出来なかつた。

第三、わたしはまた、阿Qの名前をどう書いていいか知らない。彼が生きている間は、人は皆阿Qerと呼んだ。死んだあとではもう誰一人阿Qerの噂をす

る者がないので、どうして「これを竹帛ちくはくに著す」ことが出来よう。「これ竹帛に著す」ことから言えば、この一篇の文章が皮切であるから、まず、第一の難関にぶつかるのである。わたしはつくづく考えてみると、阿Qui は、阿桂あくいあるいは阿貴あくいかもしれない。もし彼にげってい月亭という号があつてあるいは生れた月日が八月の中頃であつたなら、それこそ阿桂に違いない。しかし彼には号がない。——号があつたかもしれないが、それを知っている人は無い。——そうして生年月日を書いた手帖などここにも残っていないのだから、阿桂とき

めてしまうのはあんまり乱暴だ。

もしまた彼に一人の兄弟があつて阿富あふと名乗つていたら、それこそきつと阿貴に違いない。しかし彼は全くの独り者であつてみると、阿貴とすべき左証がない。その他 *Quai* と発音する文字もんじは皆変積へんてこな意味が含まれいつそう嵌はまりが悪い。以前わたしは趙太爺せがれの倅もさいの茂才先生に訊いてみたが、あれほど物に詳しい人でも遂に返答が出来なかつた。しかし結論から言えば、陳獨秀ちんどくしゅうが雑誌「新青年」を発行して羅馬ローマ字を提唱したので国粹こくすいが亡ほろびて考えようが無くなつたんだ。そこでわたし

の最後の手段はある同郷生ほかに頼んで、阿Q事件の判決文を調べてもらおうより外ほかはなかつた。そうして一ヶ月たつてようやく返辞へんじが来たのを見ると、判決文の中に阿 Qui の音に近い者は決して無いという事だつた。わたし自身としては本当にそれが無いということはいえないが、もうこの上は調べようがない。そこで、ちゆうおんじぼ注音字母では一般に解るまいと思つてよんどころ抛所なく洋字を用い、英国流行の方法で彼を阿 Qui と書しよし、更に省略して阿Qとした。これは近頃「新青年」に盲従したことで我ながら遺憾に思うが、しかし茂才先生でさえ

知らないものを、わたしどもに何のいい智慧が出よう？

第四は阿Qの原籍だ。もし彼が趙姓であつたなら、現在よく用いらるる郡望まつりの旧例に拠より、郡名ぐんめいひやつかせい百家姓に書いてある注解通りにすればいい。「隴西ろうせい天水てんすいの人也」といえば済む。しかし惜しいかな、その姓がはなはだ信用が出来ないので、したがつて原籍も決定することが出来ない。彼は未莊みそうに住んだことが多いがときどき他処たしよへ住むこともある。もしこれを「未莊の人也」といえばやはり史伝の法則そむに乖そむく。

わたしが幾分自分で慰められることは、たった一つの阿の字が非常に正確であつた。こればかりはこじつけやかこつけではない。誰が見てもかなり正しいものである。その他のことになると学問の低いわたしには何もかも突き止めることが出来ない。ただ一つの希望は「歴史癖と考証好^{ザク}」で有名な胡適之^{こてきし}先生の門人等^らが、ひよつとすると将来幾多の新端緒^{たんしよ}を尋ね出すかもしれない。しかしその時にはもう阿Q正伝は消滅しているかもしれない。

第二章 優勝記略

阿Qは姓名も原籍も少々あいまいであつた。のみならず彼の前半生の「行状」もまたあいまいであつた。それというのも未莊の人達はただ阿Qをコキ使い、ただ彼をおもちやにして、もとより彼の「行状」などに興味を持つ者がない。そして阿Q自身も身の上話などしたことはない。ときたま人と喧嘩をした時、何かのはずみに目を瞠みはつて

「乃公達だつて以前は——てめえよりやよツぽど豪勢なもんだぞ。人をなんだと思つていやがるんだえ」というくらいが勢一杯だ。せいいっぱい

阿Qは家が無い。未莊の土穀祠おいなりさまの中に住んでいて一定の職業もないが、人に頼まれると日傭取ひようとりになつて、麦をひけと言われれば麦をひき、米を搗つけと言われれば米を搗つき、船を漕こげと言われれば船を漕こぐ。仕事之余る時には、臨時に主人の家に寝泊りして、済んでしまえばすぐに出て行くゆ。だから人は忙せわしない時には阿Qを想い出すが、それも仕事のことであつて「行状」の

ことでは決して無い。いったん暇になれば阿Qも糸瓜へちまもないのだから、彼の行状のことなどなおさら言い出す者が無い。しかし一度こんなことがあつた。あるお爺さんが阿Qをもちやげて「お前は何をさせてもソツが無いね」と言つた。この時、阿Qは臂ひじを丸出しにして（支那チョッキをじかに一枚著ている）無性臭ぶしようい見すばらしい風体で、お爺さんの前に立っていた。はたの者はこの話を本気にせず、やつぱりひやかしだと思つていたが、阿Qは大層喜んだ。

阿Qはまた大層己惚うぬぼれが強く、未莊の人などはてん

で彼の眼中にない。ひどいことには二人の「文童」ぶんどうに
対しても、一笑の価値さえ認めていなかった。そもそ
も「文童」なる者は、将来秀才となる可能性があるもの
で、趙太爺や錢太爺せんだんなが居民の尊敬を受けているのは、
お金がある事の外ほかに、いずれも文童の父であるからだ。
しかし阿Qの精神には格別の尊念が起らない。彼は
想つた。乃公だつて倅せがれがあればもつと偉くなつてい
ぞ！ 城内に幾度も行つた彼は自然己惚れが強くなつ
ていたが、それでいながらまた城内の人をさげすんで
いた。たとえば長さ三尺幅三寸じやくの木の板で作つた腰

掛は、未荘では「長登^{チャンテン}」といい、彼もまたそう言っているが、城内の人が「条登^{デョーテン}」というところ、これは間違いだ。おかしなことだ、と彼は思っている。鱈^{たら}の煮浸^{にびた}しは未荘では五分切の葱の葉を入れるのであるが、城内では葱を糸切りにして入れる。これも間違いだ、おかしなことだ、と彼は思っている。ところが未荘の人はまったくの世間見ずで笑うべき田舎者だ。彼等は城内の煮魚さえ見たことがない。

阿Qは「以前は豪勢なもん」で見識が高く、そのうえ「何をさせてもソツがない」のだから、ほとんど一ぱし

の人物と言つてもいいくらいのものだが、惜しいことに、彼は體質上少々欠点があつた。とりわけ人に嫌られるのは、彼の頭の皮の表面にいつ出来たものかざいぶん幾個所も瘡だらけの禿があつた。これは彼の持物であるが、彼のおもわくを見るとあんまりいいものでもないらしく、彼は「癩」という言葉を嫌つて一切「頼」に近い音までも嫌つた。あとではそれを推しひろめて「亮」もいけない。「光」もいけない。その後また「燈」も「燭」も皆いけなくなつた。そういう言葉ををちよつとでも洩そうものなら、それが故意であろう

と無かろうと、阿Qはたちまち頭じゆうの禿を真赤まっかにして怒り出し、相手を見積つて、無口の奴は言い負かし、弱そうな奴は擲なぐりつけた。しかしどういふものかしらん、結局阿Qがやられてしまうことが多く、彼はだんだん方針を変更し、大抵の場合は目を怒らして睨にらんだ。

ところがこの怒目主義どもくを採用してから、未莊のひま人はいよいよ附け上がつて彼を黷なぶり物にした。ちよつと彼の顔を見ると彼等はわざとおツたまげて

「おや、明るくなつて来たよ」

阿Qはいつもの通り目を怒らして睨むと、彼等は一向平気で

「と思つたら、空気ランプがここにある」

アハハハハと皆は一緒に笑つた。阿Qは仕方なしに他の復讐の話をして

「てめえ達は、やっぱり相手にならねえ」

この時こそ、彼の頭の上には一種高尚なる光栄ある禿があるのだ。ふだんの斑まだら禿とは違ふ。だが前にも言つたとおり阿Qは見識がある。彼はすぐに規則違反を感じて、もうその先きは言わない。

閑人ひまじん達はまだやめないで彼をあしらっていると、遂

に打ち合いになる。阿Qは形式上負かされて黄いろい辮子べんつを引張られ、壁に対して四つ五つ鉢合せを頂戴ちやうだいし、閑人はようやく胸をすかして勝ち慢ほこつて立去る。

阿Qはしばらく佇んでいたが、心の中うちで思った。「乃公はつまり子供に打たれたんだ。今の世の中は全く成っていない……」そこで彼も満足し勝ち慢ほこつて立去る。

阿Qは最初この事を心の中うちで思っていたが、遂にはいつも口へ出して言った。だから阿Qとふざける者は、

彼に精神上的の勝利法があることをほとんど皆知つてしまつた。そこで今度彼の黄いろい辮子を引摺ひつつかむ機会が来るとその人はまず彼に言つた。

「阿Q、これでも子供が親爺おやじを打つのか。さあどうだ。人が畜生を打つんだぞ。自分で言え、人が畜生を打つと」

阿Qは自分の辮子で自分の両手を縛られながら、頭を歪めて言つた。

「虫ケラを打つを言えばいいだろう。わしは虫ケラだ。——まだ放さないのか」

だが虫ケラと言つても閑人は決して放さなかつた。いつもの通り、ごく近くのごく近くのどこかの壁に彼の頭を五つ六つぶつつけて、そこで初めてせいせいして勝ち慢つて立去る。彼はそう思った。今度こそ阿Qは凹垂れたと。

ところが十秒もたたないうちに阿Qも満足して勝ち慢つて立去る。阿Qは悟つた。乃公は自らみずか軽んじ自ら賤しむことの出来る第一の人間だ。そういうことが解らない者は別として、その外の者に対しては「第一」だ。状元もまた第一人じやないか。「人を何だと思つてい

やがるんだえ」

阿Qはこういう種々の妙法を以て怨敵を退散せしめたあとでは、いつそ愉快になつて酒屋に馳けつけ、何杯か酒を飲むうちに、また別の人と一通り冗談を言つて一通り喧嘩をして、また勝ち慢ほこつて愉快になつて、土穀祠おいなりさまに帰り、頭を横にするが早いか、ぐうぐう睡ねむつてしまふのである。

もしお金があれば彼は博奕ぼくちを打ちに行く。一かたまりの人が地面にしゃがんでいる。阿Qはその中に割込んで一番威勢のいい声を出している。

「青竜四百！」
ちんろんすーば

「よし……あける……ぞ」

堂元は蓋を取って顔じゅう汗だらけになって唱い始
める。

「てんもんあた天門当り——すみがえ隅返し、人と、なかぼりはりて中張張手無し——阿Qの

ぜに銭はお取上げ——」

「なかぼりひやくもん中張百文——よし百五十文張ったぞ」

阿Qの銭はこのような吟詠のもとに、だんだん顔
じゅう汗だらけの人の腰の辺に行ってしまう。彼は遂
にやむをえず、かたまりの外へ出で、後ろの方に立つ

て人の事で心配しているうちに、博奕ぼくちはずんずん進行してお終しまいになる。それから彼は未練らしく土穀祠おいなりさまに帰り、翌日は眼のふちを腫らしながら仕事に出る。

けれど「塞翁さいおうが馬を無くしても、災難と極きまったものではない」。阿Qは不幸にして一度勝つたが、かえってそれがためにほとんど大きな失敗をした。

それは未荘の祭の晩だった。その晩例に依つて芝居があつた。例に依つてたくさんの博奕場ぼくちばが舞台の左側に出た。囃はやしの声などは阿Qの耳から十里の外へ去つていた。彼はただ堂元の歌の節だけ聴いていた。彼は

勝つた。また勝つた。銅貨は小銀貨となり、小銀貨は
だーやん大洋になり、だーやん大洋は遂に積みかさなつた。彼は素敵な
てんもんりやんかい勢いで「天門両塊」と叫んだ。

誰と誰が何で喧嘩を始めたんだか、サツパリ解らな
 かつた。怒鳴るやら殴るやら、バタバタ馳け出す音な
 どがしてしばらくの間眼が眩んでしまった。彼が起き
 上つた時には博奕場も無ければ人も無かつた。身みうち中に
 かなりの痛みを覚えて幾つも拳骨を食くい、幾つも蹶けと飛
 ばされたようであつた。彼はぼんやりしながら歩き出
おいなりさまして土穀祠に入った。気がついてみると、あれほど

あつた彼のお金は一枚も無かつた。博奕場にいた者はたいていこの村の者では無かつた。どこへ行つて訊き出すにも訊き出しようがなかつた。

まっ白なピカピカした銀貨！ しかもそれが彼の物なんだが今は無い。子供に盗とられたことにしておけばいいが、それじゃどうも気が済まない。自分を虫ケラ同様に思えばいいが、それじゃどうも気が済まない。彼は今度こそいささか失敗の苦痛を感じた。けれど彼は失敗を転じて遂に勝ちとした。彼は右手を挙げて自分の面を力任せに引おもてツぱたいた。すると顔がカツとし

て火照り出しかなりの痛みを感じたが、心はかえつて落ち著いて来た。打つたのはまさに自分に違いないが、打たれたのはもう一人の自分のようでもあつた。そうこうするうちに自分が人を打つてゐるような氣持になつた。——やっぱり幾らか火照るには違いないが——心は十分満足して勝ち慢つて横になつた。

彼は睡つてしまつた。

第三章 続優勝記略

それはそうと、阿Qはいつも勝っていたが、名前が売れ出したのは、趙太爺の御ちようちやくを受けてからのことだ。

彼は二百文の酒手さかてを村役人に渡してしまふと、ふんぶん腹を立てて寝転んだ。あとで思いついた。

「今の世界は話にならん。倅が親爺を打つ……」

そこでふと趙太爺の威風を想い出し、それが現在自

分の倅だと思ふと我れながら嬉しくなつた。彼が急に起き上つて「若寡婦ごけの墓参り」という歌を唱うたいながら酒屋へ行つた。この時こそ彼は趙太爺よりも一段うわ手の人物に成り済ましていたのだ。

変へん積てきなこつたがそれからというものは、果してみんなが殊ことの外ほか彼を尊敬するようになった。これは阿Qとして自分自分が趙太爺の父親父親になりすましているのだから当然のことであるが、本当の処ところはそうでなかつた。未莊の仕来りしきたでは、阿七あしちが阿八あちを打つような事があつても、あるいは李四りしが張三ちやうさんを打つても、そんなことは

元より問題にならない。ぜひともある名の知れた人、たとえば趙太爺のような人と交渉があつてこそ、初めて彼等の口に端はに掛るのだ。一遍口の端に掛れば、打つても評判になるし、打たれてもそのお蔭様で評判になるのだ。阿Qの思い違いなどもちろんどうでもいいのだ。そのわけは？　つまり趙太爺に間違いのあるはずはなく、阿Qに間違いがあるのに、なぜみんなは殊の外彼を尊敬するようになったか？　これは篋べらぼう棒な話だが、よく考えてみると、阿Qは趙太爺の本家だと言つて打たれたのだから、ひよつとしてそれが本当

だつたら、彼を尊敬するのは至極穏当な話で、全くそれに越したことはない。でなければまた左さのような意味があるかもしれぬ。聖廟せいびやうの中のお供物のように、阿Qは猪羊ちよやうと同様の畜生であるが、いったん聖人のお手がつくと、学者先生、なかなかそれを粗末にしない。阿Qはそれからというものはずいぶん長いこと偉張いばっていた。

ある年の春であつた。彼はほろ酔い機嫌で町なかを歩いてみると、垣根の下の日当りに王鬚ワンウーがもろ肌ぬいで虱しらみを取っているのを見た。たちまち感じて彼も身体

がむず痒がゆくなつた。この王鬚がさは禿瘡はげがさでもある上に、鬚ひげをじじむさく伸ばしていた。阿Qは禿瘡はげがさの一点は度外に置いてゐるが、とにかく彼を非常に馬鹿にしていた。阿Qの考かんがえでは、外ほかに格別変つたところもないが、その顛あごに絡まる鬚ひげは実にすこぶる珍妙なもので見られたまじやないと思つた。そこで彼は側そばへ行つて並んで坐つた。これがもしほかの人なら阿Qはもちろん滅多に坐るはずはないが、王鬚の前では何の遠慮が要るものか、正直のところ阿Qが坐つたのは、つまり彼を提出奉つたのだ。

阿Qは破れ衾あわせを脱ぎおろして一度引ツくらかえして調べてみた。洗ったばかりなんだがやはりぞんざいなのかもしれない。長いことかかって三つ四つとら捉まえた。彼は王鬚を見ると、一つまた一つ、二つ三つと口の中にほう抛り込んでピチピチパチパチと嘯み潰した。

阿Qは最初失望してあとでは不平を起した。王鬚なんて取るに足らねえ奴でも、あんなにどつさり持つていやがる。乃公おおいを見ろ、あるかねえか解りやしねえ。こりやどうも大おおいに面目のねえこつた。彼はぜひとも大きな奴をひね捫り出そうと思つてあちこち搜した。しばらく

く経つてやつと一つ捉とらまえたのは中くらいの奴で、彼は恨めしそうに厚い脣の中に押込みヤケに嘔み潰すと、パチリと音がしたが王鬚ひげの響には及ばなかつた。

彼は禿瘡の一つ一つを皆赤くして著物を地上に突放し、ペツと唾を吐いた。

「この毛虫め」

「やい、瘡かさツかき。てめえは誰の悪口を言うのだ」王鬚は眼を挙げてさげすみながら言った。

阿Qは近頃割合に人の尊敬を受け、自分もいささか高慢こうまん稚氣ちぎになつてゐるが、いつもやり合う人達の面を

見ると、やはり心が怯おそれてしまう。ところが今度に限いつて非常な勢いきおいだ。何だ、こんな鬚ひげだらけの代物が生意氣い言いやがるとばかりで

「誰のこつたか、おらあ知らねえ」阿Qは立ち上あつて、両手を腰の間に支たえた。

「この野郎、骨が痒かくなつたな」王鬚も立ち上あがつて著物を著きた。

相手が逃げ出すかと思つたら、掴つかみ掛かつて来たので、阿Qは拳骨を固めて一突き呉くれた。その拳骨がまだ向うの身体からだに届かぬうちに、腕を抑えられ、阿Qはよろ

よろと腰を浮かした。扭ねじつけられた辮子は墻まがきの方へと引張られて行って、いつもの通りそこで鉢合せが始まるのだ。

「君子は口を動かして手を動かさず」と阿Qは首を歪めながら言った。

王鬚は君子でないと見え、遠慮会釈もなく彼の頭を五つほど壁にぶっつけて力任せに突放つっぱなすと、阿Qはふらふらと六尺余り遠ざかった。そこで鬚ひげは大おおいに満足して立去った。

阿Qの記憶ではおおかたこれは生れて初めての屈辱

といつてもいい、王鬚は顛あごに絡まる鬚ひげの欠点で前から阿Qに侮られていたが、阿Qを侮ったことは無かつた。むろん手出しなど出来るはずの者ではなかつたが、ところが現在遂に手出しをしたから妙だ。まさか世間の噂のように皇帝が登用試験をやめて秀才も举人も不用になり、それで趙家の威風が減じ、それで彼等も阿Qに対して見下すようになったのか。そんなことはありそうにも思われない。

阿Qは抛所よんどころなく彳たたずんだ。

遠くの方から歩いて来た一人は彼の真正面に向つて

いた。これも阿Qの大嫌いの一人で、すなわち錢太爺の総領息子だ。彼は以前城内の耶蘇やそ学校に通学していたが、なぜかしらんまた日本へ行つた。半年あとで彼が家うちに帰つて来た時には膝が真直ぐになり、頭の上の辮子が無くなつていた。彼の母親は大泣きに泣いて十幾幕も愁歎しゆうたん場を見せた。彼の祖母は三度井戸に飛び込んで三度引上げられた。あとで彼の母親は到処いたるところで説明した。

「あの辮子は悪い人から酒に盛りつぶされて剪きり取られたんです。本来あれがあればこそ大官たいかんになれるんで

すが、今となつては仕方ありません。長く伸びるのを待つばかりです」

さはいえ阿Qは承知せず、一途に彼を「偽毛唐」「外国人の犬」と思い込み、彼を見るたんびに肚はらの中で罵ののり悪にくんだ。

阿Qが最も忌み嫌つたのは、彼の一本のまがい辮子だ。擬まがい物と来てはそれこそ人間の資格がない。彼の祖母が四度目よどの投身をしなかつたのは善良の女でないと阿Qは思った。

その「偽毛唐」が今近づいて来た。「禿はげ、驢ろ……」阿

Qは今まで肚の中で罵るだけで口へ出して言ったことはなかつたが、今度は正義の憤りいきんおでもあるし、復讐の観念もあつたかた、思わず知らず出てしまった。

ところがこの禿の奴、一本のニス塗りのステッキを
持つていて——それこそ阿Qに言わせると葬式の泣き
杖づえだ——大跨おおまたに歩いて来た。この一刹那せつなに阿Qは打た
れるような気がして、筋骨を引締め肩ひきしを聳そびやかして待つ
ていると果して

ピシヤリ。

確かに自分の頭に違いない。

「あいつのことを言っただけです」と阿Qは、側に遊んで
いる一人の子供を指さした。

ピシヤリ、ピシヤリ。

阿Qの記憶ではおおかたこれが今までであった第二の
屈辱といつてもいい。幸いピシヤリ、ピシヤリの響ひびきの
あとは、彼に関する一事件が完了したように、かえつ
て非常に気楽になった。それにまた「すぐ忘れてしま
う」という先祖伝来の宝物が利き目をあらわし、ぶら
ぶら歩いて酒屋の門口かどぐちまで来た時にはもうすこぶる元
気なものであった。

折柄向うから来たのは、おりから 靜修庵の若い尼であつた。せいしゅうあん

阿Qはふだんでも彼女を見るときつと悪態を吐くのだ。ましてや屈辱のあとだつたから、いつものことを想い出すと共に敵愾心てきがいしんを喚起よびおこした。

「きようはなぜこんなに運が悪いかと思つたら、さてこそてめえを見たからだ」と彼は独りでそう極めて、わざと彼女にきこえるように大唾を吐いた。

「ペツ、プツ」

若い尼は皆目眼かいもくも呉れず頭をさげてひたすら歩いた。すれちがいに阿Qは突然手を伸ばして彼女の剃り立て

の頭を撫でた。

「から坊主！ 早く帰れ。和尚が待っているぞ」

「お前は何だつて手出しをするの」

尼は顔じゆう真赤にして早足で歩き出した。

酒屋の中の人は大笑いした。己れの手柄を認めた阿Qはますますいい気になってハシヤギ出した。

「和尚はやるかもしれないねえが、おらあやらねえ」彼は、彼女の頬ほっぺたを摘つまんだ。

酒屋の中の人はまだ大笑いした。阿Qはいつそう得意になり、見物人を満足させるために力任せに一捻り

して彼女を突放した。

彼はこの一戦で王鬚のことも偽毛唐のことも皆忘れてしまつて、きょうの一切の不運が報いられたように見えた。不思議なことにはピシヤリ、ピシヤリのあの時よりも全身が軽く爽やかになつて、ふらふらと今にも飛び出しそうに見えた。

「阿Qの罰^{ばち}当りめ。お前の世継ぎは断^たえてしまふぞ」
遠くの方で尼の泣声^{なみ}がきこえた。

「ハハハ」阿Qは十分得意になつた。

「ハハハ」酒屋の中の人も九分^{くぶ}通り得意になつて笑つ

第四章 恋愛の悲劇

こういう人があつた。勝利者というものは、相手が虎のような鷹のようなものであれかしと願い、それでこそ彼は初めて勝利の歓喜を感じるのだ。もし相手が羊のようなものだったら、彼はかえつて勝利の無聊ぶりようを感じる。また勝利者というものは、一切を征服したあとで死ぬものは死に、降くだるものは降つて、「しんせいこうせいいきようしざいしざい臣誠惶誠恐死罪死罪」というような状態になると、彼

は敵が無くなり相手が無くなり友達が無くなり、たった一人上にいる自分だけが別物になって、すさま凄じく淋しくかえつて勝利者の悲哀を感じる。ところが我が阿Qにおいてはこのような欠乏はなかった。ひよつとするところは支那しなの精神文明が全球第一である一つの証拠かもしれない。

見たまえ。彼はふらりふらりと今にも飛び出しそうな様子だ。

しかしながらこの一回の勝利がいささか異様な変化を彼に与えた。彼はしばらくの間ふらりふらりと飛ん

でいたが、やがてまたふらりと土穀祠おいなりさまに入った。常例に抛るとそこですぐ横になつて鼾いびきをかくんだが、どうしたものかその晩に限つて少しも睡れない。彼は自分の親指と人差指がいつもよりも大層脂漲つてあぶらぎ変な感じがした。若い尼の顔の上の脂が彼の指先に粘りついたのかもしれない。それともまた彼の指先が尼の面つらの皮にこすられてすべつこくなつたのかもしれない。

「阿Qの罰当りめ。お前の世嗣よつぎは断たえてしまふぞ」

阿Qの耳朶みみたぶの中にはこの声が確かに聞えていた。彼はそう想つた。

「ちげえねえ。一人の女があればこそだ。子が断え孫が断たえてしまつたら、死んだあとで一碗の御飯を供える者がない。……一人の女があればこそだ」

一体「不孝には三つの種類があつて後嗣あとつぎが無いの

が一番悪い」、そのうえ「若敖之鬼餒而」むえんぼとけのひぼしこれもまた人

生の一大悲哀だ。だから彼もそう考えて、実際どれも

これも聖賢の教おしえに合致していることをやつたんだが、

ただ惜しいことに、後になつてから「心の駒を引き締

めることが出来なかつた」

「女、女……」と彼は想つた。

「……和尚（陽器）ようきは動く。女、女！……女！」と彼は想つた。

われわれはその晚いつ時分になつて、阿Qがようやく軒をかいたかを知ることが出来ないが、とにかくそれからというものは彼の指先に女の脂がこびりついて、どうしても「女！」を思わずにはいられなかつた。

たつたこれだけでも、女というものは人に害を与へる代物しろものだと知ればいい。

支那の男は本来、大抵皆聖賢となる資格があるが、惜しいかな大抵皆女のために壊されてしまう。商しょうは

姐己だつきのために騒動がもちあがつた。周しゅうは褒姒ほうじのために

破壊された？ 秦……公然歴史に出ていないが、女の

ために秦は破壊されたといつても大して間違いはあるまい。そうして董卓とうたくは貂蟬てんぜんのために確実に殺された。

阿Qは本来正しい人だ。われわれは彼がどんな師匠おしえに就いて教を受けたか知らないが、彼はふだん「男女の区別」を厳守し、かつまた異端を排斥する正気せいぎがあつた。たとえば尼、偽毛唐るいの類。——彼の学説では凡ての尼は和尚と私通している。女が外へ出れば必ず男を誘惑しようと思う。男と女と話をすればきつと碌

なことはない。彼は彼等を懲しめる考で、おりおり目を怒らせて眺め、あるいは大声をあげて彼等の迷いを醒し、あるいは密会所に小石を投げ込むこともある。

ところが彼は三十になつて竟に若い尼になやまされ、ふらふらになつた。このふらふらの精神は礼教上から言うて決してよくないものである。——だから女は真に悪むべきものだ。もし尼の顔が脂漲つていなくなつたら阿Qは魅せられずに済んだらう。もし尼の顔に覆面が掛つていたら阿Qは魅せられずに済んだらう。——彼は五六年前、舞台の下の人混みの中で一度ある

女の股倉またくらに足を挟まれたが、幸いズボンを隔てていたので、ふらふらになるようなことはなかった。ところが今度の若い尼は決してそうではなかった。これを見てもいかに異端の悪にくむべきかを知るべし。

彼は「こいつはきつと男を連れ出すわえ」と思うような女に対していつも注意してみていたが、彼女は決して彼に向つて笑いもしなかつた。彼は自分と話をする女の言葉をいつも注意して聴いていたが、彼女は決して艶つやッぽい話を持ち出さなかつた。おおこれが女の悪にくむべき点だ。彼等は皆「偽道德」を著きていた。そう

思いながら阿Qは

「女、女！……」と想った。

その日阿Qは趙太爺の家で一日米を搗いた。晩飯が済んでしまふと台所で煙草を吸った。これがもしほかの家なら晩飯が済んでしまふとすぐに帰るのだが趙家は晩飯が早い。定例じょうれいに抛るとこの場合点燈を許さず、飯が済むとすぐ寝てしまふのだが、端無くもまた二三の例外があつた。

その一は趙太爺が、まだ秀才に入らぬ頃、燈あかりを点じて文章を読むことを許された。その二は阿Qが日雇い

に来る時は燈を点じて米搗くことを許された。この例外の第二に依つて、阿Qが米搗きに著手ちやくしゆする前に台所で煙草を吸っていたのだ。

呉媽ウーマは、趙家うちの中でたった一人の女僕じよぼくであつた。皿小鉢を洗つてしまふと彼女もまた腰掛の上に坐して阿Qと無駄話をした。

「奥さんはきょうで二日御飯をあがらないのですよ。だから旦那ちいさいは小妾ちいさいのを一人買おうと思つていゝんです」

「女……呉媽……このチビごけ」と阿Qは思った。

「うちの若奥さんは八月になると、赤ちやんが生れるの」

「女……」と阿Qは想った。

阿Qは煙管きせるを置いて立上った。

「内の若奥うちさんは……」と呉媽はまだ喋舌しゃべっていた。

「乃公とお前と寝よう。乃公とお前と寝よう」

阿Qはたちまち強要と出掛け、彼女に対してひざまずいた。

一刹那せつな、極めて森閑しんかんとしていた。

呉媽はしばらく神威しんいに打たれていたが、やがてガタ

ガタ顫え出した。

「あれーッ」

彼女は大声上げて外へ馳け出し、馳け出しながら怒鳴っていたが、だんだんそれが泣声に変わって来た。

阿Qは壁むかにむか対むかつてむか跪きざ坐ざし、これも神威に打たれていだが、この時両手をついて無性ぶしょうらしく腰を上げ、いささか沫あわを食あわつたような体ていでドギマギしながら、帯の間に煙管を挿し込み、これから米搗ゆぎに行ゆこうかどうかどうしようかとまごまごしているところへ、ポカリと一つ、太い物が頭の上から落ちて来た。彼はハツとして身を

転じると、秀才は竹の棒キレをもつて行手を塞いだ。

「キサマは謀叛むほんを起したな。これ、こん畜生………」

竹の棒はまた彼に向つて振り下された。彼は両手を挙げて頭をかかえた。当つたところはちようど指の節の真上で、それこそ本当に痛く、夢中になつて台所を飛び出し、門を出る時また一つ背中の上をどやされた。

「忘八蛋ワンバダン」

後ろの方で秀才が官話かんわを用いて罵る声が聞えた。

阿Qは米搗場に駈込かけんで独り突立っていると、指先の痛みはまだやまず、それにまた「忘八蛋ワンバダン」という言葉

が妙に頭に残つて薄気味悪く感じた。この言葉は未荘の田舎者はかつて使つたことがなく、専もっぱらお役所のお歴れきれき々が用ゆるもので印象が殊の外深く、彼の「女」という思想など、急にどこへか吹つ飛んでしまった。しかし、ぶつ叩かれてしまえば事件が落著して何の障さわりがないのだから、すぐに手を動かして米を搗き始め、しばらく搗いていると身内が熱くなつて来たので、手をやすめて著物きものをぬいだ。

著物きものを脱ぎおろした時、外の方が大變騒々しくなつて来た。阿Qは自体賑やかなことが好きで、声を聞く

とすぐに声のある方へ馳かけ出して行つた。だんだん側そばへ行つてみると、趙太爺の庭内でたそがれの中ではあるが、大勢集あつまつていている人の顔の見分けも出来た。ま
ず目につくのは趙家のうちじゅうの者と二日も御飯を
食べないでいる若奥さんの顔も見えた。他に隣すうしちそうの
鄒七嫂や本当の本家の趙白眼ちようはくがん、趙司晨ちようししんなどもいた。
若奥さんは下部屋しもべやからちようど呉媽を引張り出して
来たところで

「お前はよそから来た者だ……自分の部屋に引込んで
いてはいけない……」

鄒七嫂も側そばから口を出し

「誰だつてお前の潔白を知らない者はありません……
決して気短なことをしてはいけません」といった。

呉媽はひた泣きに泣いて、何か言っていたが聞き取れなかつた。

阿Qは想つた。「ふん、面白い。このチビごけが、どんな悪戯いたづらをするかしらんで？」

彼は立聴きしようと思つて趙司晨の側そばまでゆくと、趙太爺は大きな竹の棒を手に持つて彼をめ目蒐がけて跳び出して来た。

阿Qは竹の棒を見ると、この騒動が自分が前に打たれた事と関係があるんだと感づいて、急に米搗場に逃げ帰ろうとしたが、竹の棒は意地悪く彼の行手を遮つた。そこで自然の成行きに任せて裏門から逃げ出し、ちよつとの間に彼はもう土穀祠おいなりさまの宮の中にいた。阿Qは坐っていると肌が粟立あわだつて来た。彼は冷たく感じたのだ。春とはいえ夜になると残りの寒さが身に沁しみ、裸でいられるものではない。彼は趙家に置いて来た上衣うわぎがつくづく欲しくなったが、取りに行けば秀才の恐ろしい竹の棒がある。そうこうしているうちに村役

人が入つて来た。

「阿Q、お前のお袋のようなものだぜ。趙家の者にお前がふざけたのは、つまり目上を犯したんだ。お蔭で乃公はゆうべ寝ることが出来なかつた。お前のお袋のようなものだぜ」

こんな風に通り教訓されたが、阿Qはもちろん黙っていた。拳句の果てに、夜だから役人の酒手を倍増しにして四百文出すのがあたりまえ当前だということになった。阿Qは今持合せがないから一つの帽子を質に入れて、五つの条件を契約した。

- 一、明日紅蠟燭一對（目方一斤の物に限る）線香一封を趙家に持参して謝罪する事。
- 二、趙家では道士を喚んで首縊くりの幽霊を祓う事（首縊幽霊は最も獰猛なる悪鬼あくきで、阿Qが女を口説いたのもその祟りだと妄想する）。費用は阿Qの負担とす。
- 三、阿Qは今後決して趙家の闕しきいを越えぬ事。
- 四、呉媽に今後意外の変事があつた時には、阿Qの責任とす。

五、阿Qは手間賃と給を要求することを得ず。

阿Qはもちろん皆承諾したが、困ったことにはお金が無い。幸い春でもあるし、要らなくなった棉わた入れを二千文に質入れして契約を履行した。そうして裸になつてお辞儀をしたあとは、確かに幾いくもん文か残つたが、彼はもう帽子を請け出そうとも思わず、あるだけのものは皆酒にして思い切りよく飲んでしまった。

一方趙家では、蠟燭も線香もつかわずに、大奥さんがぶつさん仏参の日まで蔵しまつておいた。そうしてあの破れ上衣

の大半は若奥さんが八月生んだ赤坊あかんぼうのおしめになって、その切屑は呉媽の鞋底くつぞこに使われた。

第五章 生計問題

阿Qはお礼を済ましてもとのお廟みやに帰つて来ると、太陽は下りてしまい、だんだん世の中が変になつて来た。彼は一々想い廻した結果ついに悟るところがあつた。その原因はつまり自分の裸にあるので、彼は破れ袷あしがまだ一枚残っていることを想い出し、それを引掛けて横になつて眼を開けてみると太陽はまだ西の墻まがきを照しているのだ。彼は起き上りながら「お袋のような

ものだ」と言つてみた。

彼はそれからまたいつものように街に出て遊んだ。裸者の身を切るようなつらさはないが、だんだん世の中が変に感じて来た。何か知らんが未莊の女はその日から彼を気味悪がった。彼等は阿Qを見ると皆門の中へ逃げ込んだ。極端なことには五十に近い鄒七嫂まで人のあとに跟ついて潜り込み、その上十一になる女の児こを喚び入れた。阿Qは不思議でたまらない。「こいつ等らはどれもこれもお嬢さんのようなしなしていやがる。なんだ、売淫ばいため」

阿Qはこらえ切れなくなってお馴染なじみの家うちに行つて探りを入れた。——ただし趙家の闖しきいだけは跨またぐことが出
来ない——何しろ様子がすこぶる変なので、どこでも
きつと男が出て来て、蒼蠅うるさそうな顔付かおつきを見せ、まるで
乞食こじきを追払おつぱらうような体裁で

「無いよ無いよ。向うへ行つてくれ」と手を振つた。

阿Qはいよいよ不思議に感じた。

この辺の家うちは前から手伝が要るはずなんだが、今急に暇になるわけがない。こりやあきつと何か曰くがあるはずだ、と気をつけてみると、彼等は用のある時に

は小DONしょうどんをよんでいた。この小Dはごくごくみすぼらしい奴で瘦せ衰えていた。阿Qの眼から見ると王鬚よりも劣っている。ところがこの小わツぱめが遂に阿Qの飯碗を取ってしまったんだから、阿Qの怒いかり尋常一様のものではない。彼はふんぷんしながら歩き出した。そうしてたちまち手をあげて呻うなった。

「鉄の鞭で手前を引ツぱたくぞ」

幾日かのおあとで、彼は遂に錢府せんぷの照壁ついでて（衝立の壁）の前で小Dにめぐり逢った。「讎かたきの出会いかたきは格別ハツキリ見える」もので、彼ははずかずか小Dの前に行くゆくと小

Dも立止った。

「畜生！」阿Qは眼に稜かどを立て口の端へ沫あわを吹き出した。

「俺は虫ケラだよ。いいじゃねえか……」と小Dは言った。

したでに出られて阿Qはかえって腹を立てた。彼の手には鉄の鞭が無かった。そこでただ殴るより仕様がなかった。彼は手を伸して小Dの辮子べんこんを引掴むと、小Dは片ツぽの手で自分の辮根べんこんを守り、片ツぽの手で阿Qの辮子べんこんを掴んだ。阿Qもまた空いている方の手で自

分の辯根を守った。

以前の阿Qの勢いきおいを見ると小Dなど問題にもならないが、近頃彼は飢餓のため痩せ衰えているので五分々々の取組となった。四つの手は二つの頭を引搦んで双方腰を曲げ、半時間の久しきに渡って、錢府の白壁の上に一組の藍色の虹形にじがたを映出したえいしゆつ。

「いいよ。いいよ」見ていた人達はおおかた仲裁する積りで言ったのであろう。

「よし、よし」見ている人達は、仲裁するのか、ほめるのか、それとも煽おだてるのかしらん。

それはそうと二人は人のことなど耳にも入らなかつた。阿Qが三步進むと小Dは三步退き、遂に二人とも突立った。小Dが三步進むと阿Qは三步退き、遂にまた二人とも突立った。およそ半時間……未荘には時計がないからハッキリしたことは言えない。あるいは二十分かもしれない……彼等の頭はいずれも埃がかかつて、額の上には汗が流れていた。そうして阿Qが手を放した間際に小Dも手を放した。同じ時に立上つて同じ時に身を引いてどちらも人ごみの中に入った。

「覚えていろ、馬鹿野郎」阿Qは言った。

「馬鹿野郎、覚えていろ」小Dもまた振向いて言った。

この一幕の「竜虎図」は全く勝敗がないと言つていくらいのものだが、見物人は満足したかしらん、誰も何とも批評するものもない。そうして阿Qは依然として仕事に頼まれなかつた。

ある日非常に暖かで風がそよそよと吹いてだいぶ夏らしくなつて来たが、阿Qはかえつて寒さを感じた。

しかしこれにはいろいろのわけがある。第一腹が耗つて蒲団も帽子も上衣もないのだ。今度棉入れを売つてしまふと、禪子は残っているが、こればかりは脱ぐわ

けには行かない。破れ袷が一枚あるが、これも人にやれば鞋底の資料になつても、決してお金にはならない。彼は往来でお金を拾う予定で、とうから心掛けていたが、まだめつからない。家の中を見廻したところで何一つない。彼は遂におもてへ出て食を求めた。

彼は往来を歩きながら「食を求め」なければならぬ。見馴れた酒屋を見て、見馴れた饅頭を見て、ずんずん通り越した。立ちどまりもしなければ欲しいとも思わなかつた。彼の求むるものはこの様なものではなかつた。彼の求むるものは何だろう。彼自身も知らな

かつた。

未莊はもとより大きな村でもないから、まもなく行ゆき尽してしまった。村端はずれは大抵水田であつた。見渡す限りの新稲しんいねの若葉の中に幾つか丸形の活動の黒点が挟はまれてゐるのは、田を耕す農夫であつた。阿Qはこの田家でんかの楽しみを鑑賞せずひたすら歩いた。彼は直覚的に彼の「食を求めろ」道はこんなまだるつこいことではいけない思つたから、彼は遂ついに靜修庵せいしゅうあんの垣根の外へ行つた。

庵のまわりは水田であつた。白壁しらかべが新緑の中に突き

出していた。後ろの低い垣の中に菜畑があつた。

阿Qはしばらくためらっていたが、あたりを見ると誰も見えない。そこで低い垣を這い上つて何首烏かしゅううの蔓つるを引張るとザラザラと泥が落ちた。阿Qは顫える足を踏みしめて桑の樹に攀よじ昇り、畑中はたなかへ飛び下りると、そこは繁りに繁っていたが、老酒ラオチユも饅頭も食べられそうなもの一つもない。西の垣根の方は竹藪で、下にたくさん筍たけのこが生えていたが生憎ナマで役に立たない。そのほか菜種があつたが実を結び、芥子菜からしなは花が咲いて、青菜は伸び過ぎていた。

阿Qは試験に落第した文童のような謂れなき屈辱を感じて、ぶらぶら園門の側^{そば}まで来ると、たちまち非常な喜びとなつた。これは明かに大根畑だ。彼がしゃがんで抜き取つたのは、一つごく丸いものであつたが、すぐに身をかかめて帰つて来た。これは確かに尼ツちよのものだ。尼ツちよなんでもものは阿Qとしては若草の屑のように思っているが、世の中の事は「一歩退^{しりぞ}いて考え」なければならん。だから彼はそそくさに四つの大根を引抜いて葉をむしり捨て著物の下まえの中に蔵^{しま}い込んだが、その時もう婆^{ばば}の尼は見つけていた。

「おみどふ（阿弥陀仏）、お前はなんだつてここへ入つて来たの、大根を盗んだね……まあ呆れた。罪作りの男だね。おみどふ……」

「俺はいつお前の大根を盗んだえ」阿Qは歩きながら言った。

「それ、それ、それで盗まないというのかえ」と尼は阿Qの懐ろをさした。

「これはお前の物かえ。大根に返辞をさせることが出来るかえ。お前……」

阿Qは言いも完おわらぬうちに足をもちやげて馳かけ出し

た。追つ馳けて来たのは、一つのすこぶる肥大の黒狗くろいぬで、これはいつも表門の番をしているのだが、なぜかしらんきようは裏門に来ていた。黒狗はわんわん追いついて来て、あわや阿Qの腿ももに噛みつきそうになつたが、幸い著物の中から一つの大根がころげ落ちたので、狗は驚いて飛びしきつた。阿Qは早くも桑の樹にかじりつき土塀を跨いだ。人も大根も皆垣かきの外へころげ出した。狗は取残されて桑の樹に向つて吠えた。尼は念仏を申まおした。

尼が狗をけしかけやせぬかと思つたから、阿Qは大

根を拾う序ついでに小石を掻き集めたが、狗は追いかけても来なかつた。そこで彼は石を投げ捨て、歩きながら大根を嚙かじつて、この村もいよいよ駄目だ、城内に行く方ゆがいいと想つた。

大根を三本食つてしまふと彼は已すでに城内行ゆきを決行した。

第六章 中興から末路へ

阿Qが再び未莊に現われた時はその年の中秋節が過ぎ去ったばかりの時だ。人々は皆おツたまげて、阿Qが帰つて来たと言つた。そこで前の事を回想してみると、彼はいつも城内から帰つて来ると非常な元気で人に向つて吹聴したもんだが、今度は決してそんなことはなかつた。ひよつとすると、彼はお廟みやの番人に話したかもしれない、未莊のしきたりでは趙太爺と錢太爺

ともう一人秀才しゅうさいだんな太爺おやが城内じやうちに行けば問題になるだけで、偽毛唐ぎまどうでさえも物の数にされないのだから、いわんや阿Qあけいにおいてをやだ。だから番人の親爺も彼のために宣伝するはずもないのに、未莊みじやうの人達がどうして知っていたのだろう。

だが阿Qの今度の帰りは前とは大おおに違っていた。確かにおおいはなはだ驚異の値打があつた。

空の色が黒くなつて来た時、彼は酔眼朦朧すいがんもうろうとして、酒屋の門前に現われた。彼は櫃台デスクの側へ行つて、腰の辺から伸した手に一杯握っていたのは銀と銅。櫃台デスクの

上にざらりと置き、「現金だぞ、酒を持って来い」と言つた。見ると新しい袷を着て、腰の辺には大搭連おおどうらんがどつしりと重みを見せ、帯紐が下へさがつて弓状ゆみなりの弧線なりせんをなしている。

未荘の仕来りとして誰でもちよつと目覚ましい人物を見出した時、侮るよりもまず敬うのである。現在これが明かに阿Qであると知りながら破れ袷の阿Qとは別々である。古人の言葉に「たとい三日の間でも別れた人に逢つた時には目を見張つてその特徴を見出さなければならん」といつている。そういうわけで、ボー

イも番頭も見ず知らずのそこらの人も、一種の疑いを持ちながら自然と敬いの態度を現わした。

番頭はまず合点して話しかけた。

「ほう阿Q、お前さん、帰っておいでだね」

「帰って来たよ」

「景気がいいねえ。お前さんは——にいたの……」

「城内に行っていた……」この一つの二ウスは二日目に未荘じゅうに伝わった。人々はみな、現金と新しい裕を持っている阿Qの中興史を聴きたく思った。そういうわけで、酒屋の中でも茶館おみやの中でも廟の軒下でも、

皆だんだんに探りを入れて聴き出した。その結果阿Qは新奇の畏敬を得た。

阿Qの話では、彼は拳人きよじん太爺だんなの家のお手伝うちをしていた。この一節を聴いた者は皆かしこまった。この老爺だんなは姓を白はくといい城内切つての拳人であるから改めて姓をいう必要がない。拳人という話が出ればつまり彼である。これは未荘だけでそう言っているのではない、この辺百里の区域の内は皆そうであつた。人々はほとんど大抵彼の姓名を拳人老爺きよじんだと思つていた。そのお方のお屋敷でお手伝していたのはもちろん敬うべきこ

とである。けれど阿Qの言うところにや、彼はもう行つてやる気はない。この拳人老爺は実に非常な「馬鹿者」だ。この話を聴いた者はみな歎息して嬉しがつた。阿Qは拳人老爺の家で働くような人ではないが、働かないのも惜しいこつた。

阿Qの話でみると、彼が帰つて来たのは城内の人が氣に入らぬからであるらしい。これはつまり、長凳チヤンテン（長床几ながしようぎ）を条凳デウテンということや、葱の糸切を魚の中に入れたり、そのうえ近頃見つけ出した欠点は、女の歩き方がいやにねじれてはなはだよくない。しかしまた大おお

に敬服すべき方面もある。早い話が未荘の田舎者は三十二枚の竹牌ちくはい（牌の目の二面を以て成立った牌）を打つだけのこと、麻將マーチャンを知っている者は偽毛唐だけであるが、城内では小さな餓鬼がきまでが皆よく知っている。なんだって偽毛唐が、城内の十歳そこそこの子供の手の中に入ってしまったのか。これこそ「小鬼が閻魔様と同資格で会見する」様なもので、聴けば赤面の到りだ。「てめえ達は、首斬くびきりを見たことがあるめえ」と阿Qは言った。「ふん、見てくれ、革命党を殺すなんておもしろえもんだぜ」

彼は首をふるると、ちようどまん中にいた趙司晨の顔の上に唾つばきがはねかかった。この一言に皆の者はぞつとした。だが阿Qは一向平気であたりを見廻し、たちまち右手をあげて、折柄おりからくび頸を延して聴き惚れている王鬚のぼんのくぼをめ目蒐がけて、打ちおろした。

「びしやり！」

王鬚は驚いて跳び上り稲妻のような速力で頸を縮めた。見ていた人達は気味悪くもあり、おかしくもあつた。それからというものは王鬚の馬鹿野郎、ずいぶん長い間、阿Qの側そばへは近寄らなかつた。ほかの人達も

また同じようであつた。

阿Qはこの時、未莊の人の眼の中の見当では、趙太爺以上には見えないが、たいていおつかつの偉さくらいに思われていたといつても、さしたる語弊はなからう。

そうこうする中うちにこの阿Qの評判は、たちまち未莊の女部屋の奥に伝わつた。未莊では錢趙両家だけが大家たいけで、その他はたいてい奥行が浅かつた。けれども女部屋はつまり女部屋であるから一つの不思議と言つてもいい。女どもは寄るとききわるときつとその話をし

た。鄒七嫂が阿Qの処から買った一枚のお納戸絹なんどぎぬの袴は古いには違いないが、たった九十仙だった。趙白眼の母親も——一説には趙司晨の母親だということだが、それはどうかしらん——彼女もまた一枚の子供用の真赤な瓦斯織がすおりの单衣物ひとえものを買ったが、まだちよつと手を通したばかりの物がたった三百大銭だいせんの九二串さしであつた。

そこで彼等は眼を皿のようにして阿Qを見た。絹袴が無い時には、絹袴の出物は無いかと彼に訊ねてみた。く思った。瓦斯織がすおりの单衣ひとえがほしい時には、瓦斯織の单衣の出物は無いかと彼に訊ねてみた。今度は

阿Qを見ても逃げ込まないで、かえつて阿Qのあとを
おいか追馳けて、袖を引止めた。

「阿Q、お前はもつと外ほかに絹袴を持ってゐるだろう。
 え、無いつて。わたしは単衣物もほしいんだよ。ある
 だろう」

あとではこの様なことが、端近い女部屋から終ついに奥
 深い女部屋に伝わった。鄒七嫂は嬉しさの余り彼の絹
 袴を趙太太の処ちようたいたいへ持つて行つてお目利きをねがった。

趙太太はまたこれを趙太爺に告げて一時すこぶる真面
 目になつて話をしたので、趙太爺は晚餐の卓上秀才太

爺（息子）と討論した。阿Qは全くどうも少し怪しい。われわれの戸締もこれから注意しなければならんが、しかし彼の品物で、まだ買ってやっつていいようなものがあるかもしれないと想った。殊に趙太太は直段ねだんが安くて品物がいい皮の袖無しが欲しいと思つていた時だから、遂に家族は決議して鄒七嫂にたのんで阿Qをすぐに喚んで来いと言つた。かつこれがために第三の例外をひらいてこの晩特にしばらくあかり燈をつけることを許された。

油は残り少くなつたが阿Qはまだ到着しなかつた。

趙家の内の者は皆待ち焦れて、欠伸をして阿Qの気紛きまぐれを恨み、鄒七嫂のぐうたらを怨んだ。趙太太は春の一件があるので来ないかもしれないと心配したが、趙太爺は、そんなことはない、乃公がよべばきつと来ると思つた。果して趙太爺の見識は高かつた。阿Qは結局鄒七嫂のあとへ跟いて来た。

「この人はただ無い無いとばかり言っているんですが、そんならじかに話してくれとわたしは言つたんです。彼は何とかいうにちがいありません。わたしも言いま
す——」鄒七嫂は息をはずませていた。

「太爺！」阿Qは薄笑いしながら簷下のきしたに立っていた。

「阿Q、お前、だいぶんお金を儲けて来たという話だが」と趙太爺はそろそろ近寄って阿Qの全身を目分量した。

「何しろ結構なこった。そこで……噂はさによるとお前は古著ふるぎをたくさん持っているそうだが、ここへ持って来て見せるがいい……外ほかでもない、乃公も欲しいと思っ
ているんだ……」

「鄒七嫂にも話した通りですが、皆売切れました」

「売切れた！」趙太爺の声は調子が脱はずれた。「どうして

そんなに早く売切れたのだ！」

「あれは友達のもので、品数もあんまり多くは無いのですが、少しばかり分けてやったんです」

「そんなことを言っても、まだいくらかあるに違いない」

「たった一枚幕が残っております」

「幕でもいいかた持って来てお見せ」と趙太太は慌てて言った。

「そんな物はあしたでもいいや」趙太爺はさほど熱心でもなかった。「阿Q、これからなんでも品物がある時

には、まず、乃公の処へ持つて来て見せるんだぞ」

「値段は決してほかの家よりうちすくなく出すことはない」
秀才は言った。

秀才の奥さんはチラリと阿Qの顔を見て彼が感動したかどうかをうかが窺った。

「わたしは皮の袖無しが一枚欲しいのだが」と趙太太は言った。

阿Qは応諾しながらも不承々々に出て行ったから、気にとめているかどうかしらん。これは趙太爺を非常に失望させ、腹が立って気掛りで欠伸がとまってしま

うくらいであつた。秀才太爺も阿Qの態度に非常な不平を抱き、この「忘八蛋」ワンバダン警戒する必要がある。いつそ村役人に吩咐いいつけてこの村に置かないことにしてやろうと言つたが、趙太爺は、そりや好よくないことだと思つた。そうすれば怨みを受けることになる。ましてああいうことをする奴は大概「老いたる鷹は、巢の下の物を食わない」のだから、この村ではさほど心配するに及ぶまい。ただ自分の家うちだけ夜の戸締を少々嚴重にしておけばいい。

秀才もこの「庭訓」には非常に感心してすぐに阿Q

追放の提議を撤回し、また鄒七嫂にも言い含めて、決してこのようなことを人に洩らしてくるな、と言つた。

けれど鄒七嫂は次の日あの藍袴を黒色に染め替えて阿Qの疑うべき節を言い布らして歩いた。確かに彼女は秀才の阿Q駆逐の一節を持ち出さなかつたが、これだけでも阿Qに取つては非常に不利益であつた。最先きに村役人が尋ねて来て、彼の幕を奪つた。阿Qは趙太太に見せる約束をしたと言つたが、村役人はそれを返しもせずになお毎月何ほどの附届けをしろと言つ

た。それから村の人も彼に対してたちまち顔付を改めた。疎略なことはするわけもないがかえつてはなはだ遠ざかる気分があつた。この気分は前に彼が酒屋の中で「ぴしやり」と言った時の警戒とは別種のものであつた。「敬して遠ざかる」ような分子がずいぶん多まおおじつていた。

閑人の中には阿Qの奥底を根掘り葉掘り探究する者があつた。阿Qは包まず隠さず自慢らしく彼の経験談をはなした。

阿Qは小さな馬の脚に過ぎなかつた。彼は垣の上に

あがることも出来なければ、洞あなの中に潜かづることも出来なかつた。ただ外に立つて品物を受取つた。ある晩彼は一つの包つつみを受取つて相棒がもう一度入ると、まもなく中で大騒ぎが始まつた。彼はおぞけをふるつて逃げ出し、夜どおし歩いて終に城壁を乗り越え未莊に帰つて来た。彼はこんなことは二度とするものでないと誓つた。この弁明は阿Qに取つてはいつそう不利益であつた。村の人の阿Qに対して「敬して遠ざかる」ものは仕返しがこわいからだ、ところが彼はこれから二度と泥棒をしない泥棒に過ぎないのだ。してみると

「これもまた畏るるに足らない」ものだった。

第七章 革命

宣統三年九月十四日——すなわち阿Qが搭連を趙白眼に売つてやつたその日——真夜中過ぎに一つの大きな黒^{くろ}苦^{とま}の船が趙屋敷の河添いの埠頭に著いた。この船は黒^{くろ}暗^{らやみ}の中に揺られて来た。村人はぐっすり寝込んでいたので、皆知らなかつた。出て行く^ゆ時は明け方近かつたがそれがかえつて人目を引いた。こつそり調べ出した結果に抛ると、船は結局拳人老爺の船であると

知れた。

この船はとりもなおさず大不安を未莊に運んでくれて、昼にもならぬうちに全村の人心は非常に動揺した。船の使命はもとより趙家の極秘であつたが、茶館や酒屋の中では、革命党が入城するので、拳人老爺がわれわれの田舎に避難して来たと、皆言つた。ただ鄒七嫂だけはそうとは言わず、あれは詰らぬガラクタ道具や檻樓ぼろ著物を入れた箱で拳人老爺が保管を頼んで来たが、趙太爺が突返してしまつたんですと言つた。實際拳人老爺と趙秀才はもとからあんまり仲のいい方ではない

ので「しん身の泣き寄り」などするはずがない。まして鄒七嫂は趙家の隣にいたので見聞けんもんが割合に確実だ。だから大概彼女の言うことには間違いない。

そういうものの、謠言ようげんはなかなか盛んだ。拳人老爺は自身来たわけではないが長い手紙を寄越して趙家と「仲直り」をしたらしい。趙太爺は腹の中が一変して、

どうしても彼に悪い処がないと感じたので箱を預り、現に趙太太の床とこの下を塞いでいる。革命党のことについて、彼等はその晩城に入つて、どれもこれも白鉢すうせい卷、白兜で、崇正皇帝の白装束を著ていたという。

阿Qの耳朶の中にも、とうから革命党という話を聞き及んで、今年また眼まぢかに殺された革命党を見た。

彼はどこから来たかしらん、一種の意見を持つていた。革命党は謀反人だ、謀反人は俺はいやだ、悪にくむべき者だ、断絶すべき者だ、と一途にこう思っていた。ところが百里の間に名の響いた拳人老爺がこの様に懼おそれたときいては、彼もまたいささか感心させられずにはいられない。まして村鳥のような未莊の男女が慌て惑う有様は、彼をしていつそう痛快ならしめた。

「革命も好よかろう」と阿Qは想った。

「ここらにいる馬鹿野郎どもの運命を革あらためてやれ。恨むべき奴等だ。憎むべき奴等だ……そうだ、乃公も革命党に入つてやろう」

阿Qは近来生活の費用に窘くるしみ内々かなりの不平があつた。おまけに昼間飲んだ空すき腹はらの二杯の酒が、廻れば廻るほど愉快になつた。そう思いながら歩いていると、身体がふらりふらりと宙に浮いて来た。どうした機はずみか、ふと革命党が自分であるように思われた。未荘とりにこの人は皆彼の俘虜とりことなつた。彼は得意のあまり叫ばずにはいられなかつた。

「謀反だぞ、謀反だぞ」

未莊の人は皆恐懼きょうくの眼付で彼を見た。こういう風な可憐な眼付は、阿Qは今まで見たことがなかった。ちよつと見たばかりで彼は六月氷を飲んだようにせいせいした。彼はいつそう元氣づいて歩きながら怒鳴つた。

「よし、……乃公がやろうと思えばやるだけの事だ。乃公が気に入った奴は気に入った奴だ。

タツタ、チャンチャン。

後悔するには及ばねえ。酔うて錯あやまり斬ていけんている鄭賢弟。

後悔するには及ばねえ。ヤーヤーヤー……………

タツタ、チャンチャン、ドン、チャラン、チャン。

乃公は鉄の鞭でてめえ達を叩きのめすぞ……………」

趙家の二人の旦那と本家の二人の男は、表門の入口に立って革命のことで大論だいろっばん判していた。阿Qはそれにも呉れず頭をもちやげてまつすぐに過ぎ去った。

「ドンドン……………」

「キューQさま」と趙太爺はおずおずしながら小声で彼を喚びとめた。

「チャンチャン」阿Qは彼の名前の下に、「さま」という

字が繋がって来ようとは、まさか思いも依らなかつた。これは外の話で自分と関係がないと思つたから、ただ「ドンチャン、ドンチャン、ヂャラン、ヂャンヂャン」と言つていた。

「Qさん」

「思切つてやつつけろ……」

「阿Q！」秀才は仕方なしにもとの通りにその名を喚んだ。

阿Qはようやく立ちどまつて首をかしげて訊いた。

「なんだね」

「Qさま……当節は……」と趙太爺は口を切ったが、言い出す言葉もなかった。「当節は……素晴らしいもんだね」

「素晴らしいと？　あたりまえよ。何をしようが乃公の勝手だ」

「……Q、わしののような貧乏仲間は大丈夫だろうな」と趙白眼はこわごわ訊いた。革命党の口振りを探るつもりであつたらしい。

「貧乏仲間？　てめえは乃公より金があるぞ」阿Qはそう言いながらすぐに立去った。

みんな萎れ返つて物も言わない。趙家の親子は家に入つて灯ひともしごろまで相談した。趙白眼も家いえに帰るとすぐに腰のまわりの搭連をほどいて女房に渡し、箱の中に蔵おさめた。

阿Qは一通りぶらぶら飛び廻つて土穀祠おいなりさまに帰つて来ると、もう酔よは醒めてしまった。

その晩、廟祝みやぼんの親父も意外の親しみを見せて阿Qにお茶を薦めた。阿Qは彼に二枚の煎餅をねだり、食べてしまふと四十匁め蠟燭あまの剩り物を求めて燭台を借りて火を移し、自分の小部屋へ持つて行つてひとり寝た。

彼は言い知れぬ新しきと元気があつた。蠟燭の火はげんししょう

元宵（正月）の晩のようにパチパチと撥ねは迸ほとばしつたが、

彼の思想も火のように撥ね迸つた。

「謀反？　面白いな……来たぞ来たぞ。一陣の白鉢巻、

白兜、革命党は皆ダンビラをひっさげて鋼鉄の鞭、爆

弾、大砲、菱形に尖つた両刃の劔けん、鎖鎌。土穀祠おいなりさまの前

を通り過ぎて『阿Q、一緒に来い』と叫んだ。そこで乃

公は一緒に行くゆ、この時未莊むらからすの村烏、一群の男女こそ

は、いかにも気の毒千万だぜ。『阿Q、命だけはどうぞ

お赦ゆるし下さいまし』誰が赦してやるもんか。まず第一

に死ぬべき奴は小Dと趙太爺だ。その外秀才もある。偽毛唐もある。……残る奴ばらは何本ある？ 王ワンなん

て奴は残してやるべき筋合の者だが、まあどうでもいいや……」

「品物は……すぐに入り込んで箱を開けるんだ。元宝げんほう、

銀貨、モスリンの著物……秀才婦人の寝台をまずこの

廟おみやの中へ移して、そのほか錢家の卓と椅子。あるいは

趙家の物でもいい。自分は懐ろ手して小Dなどは顎でつかい、おい、早くやれ。愚図々々するとぶんなぐるぞ」

「趙司晨の妹はまずい。鄒七嫂の小娘は二三年たつてから話をしよう。偽毛唐の女房は辮子の無い男と寝てやがる、はッ、こいつはたちが好くねえぞ。秀才の女房は眼蓋まぶたの上に疵きずがある——しばらく逢わないが呉媽はどこへ行つたかしらんで……惜しいことにあいつ少し脚が太過ぎる」

阿Qは彼の胸算用がすっかり片づかぬうちにもう軒をかいた。四十匁蠟燭は燃え残つて五分ほどになり、赤々と燃え上る火光かこうは、彼の開け放しの口を照した。「すまねえ、すまねえ」阿Qはたちまち大声上げて起き

上った。頭を挙げてきよろきよろあたりを見廻して四十匄蠟燭に目をつけると、すぐにまた頭をおろして睡ねむつてしまった。

次の日彼は遅く起きて往来に出てみたが、何もかも元の通りであつた。彼はやつぱり肚が耗へつていた。彼は何か想つていながら想い出すことが出来なかつた。たちまち何かきまりがついたような風で、のそりのそりと大跨に歩き出した。そうして有耶無耶のうちに静修庵せいしゅうあんについた。

庵は春の時と同じような静けさであつた。白壁と黒

門、彼はちよつと思案して前へ行つて門を叩いた。
一疋の狗が中で吠えた。彼は急いで瓦のカケラを拾い
上げ、もう一度前へ行つて、今度は力任せにぶつ叩い
て黒門の上に幾つも痘瘡あぼたが出来た時、ようやく人の出
て来る足音がした。

阿Qは慌てて瓦を持ちなおし馬のように足をふん
ばつて、黒狗と開戦の準備をした。だが庵門はただ一
すじの透間すきまをあけたのみで、黒狗が飛び出すことはな
いと見たので、近寄つて行くと、そこに一人の老いた
る尼がいた。

「お前はまた来たのか。何の用だえ」と尼は呆れ返っていた。

「革命だぞ。てめえ知っているか」と阿Qは口籠くちごもった。
「革命、革命とお言いだが、革命は一遍済んだよ。……
お前達は何だつてそんな騒ぎをするんだえ」尼は眼の
ふちを赤くしながら言った。

「何だど？」阿Qは訝いぶかった。

「お前はまだ知らないのだね。あの人達はもう革命を
済ましたよ」

「誰だ？」阿Qは更に訝いぶかった。

「秀才と偽毛唐さ」

阿Qは意外のことにぶつつかかってわけもなく面喰つた。尼は彼の出鼻をへし折つて隙さず門を閉めた。阿Qはすぐに押し返したが固く締つていた。もう一度叩いてみたが返辞もしない。

これもやつぱりその日の午前中の出来事だった。機を見るに敏なる趙秀才は革命党が城内に入ったと聞いて、すぐに辮子を頭の上に巻き込み、今までずつと仲悪なかわるで通したあの錢毛唐せんけとうの処へ御機嫌伺いに行つた。これは「みなともに維これ新たなり」の時であるから、彼

等は話が弾んで立ちどころに情意投合の同志となり、互に相約して革命に投じた。

彼等はいろいろ想い廻して、やっと想い出したのは静修庵の中の「皇帝万歳万、万歳！」の一つの竜牌だ。これこそすぐにも革擲かくてきすべきものだと思つたから、二人は時を移さず静修庵ゆに行くと、老いたる尼が邪魔をしたので、彼等は尼を満州政府と見做し、頭の上に少からざる棍棒と鉄拳を加えた。尼は彼等が帰つたあとで気を静めてよく見ると、竜牌はすでに已すでに砕けて地上に横たわっているのはもつともだが、観音様の前に

あつた一つの宣徳せんとくろ炉が見当らないのが不思議だ。

阿Qはあとでこの事を聞いてすこぶる自分の朝寝坊を悔んだ。それにしても彼等が阿Qを誘わなかつたのは奇ツ怪千万である。阿Qは一步退しりぞいて考えた。

「彼等が、今まで知らずにいるはずはない。阿Qは已に革命党に投じているのじゃないか」

第八章 革命を許さず

未荘の人心は日々に安静になり、噂に抛れば革命党は城内に入ったが、何も格別変ったことがない。知県ちけん様はやつぱり元の位置にいて何か名目が変わったただけだ。拳人老爺は何になったか——これ等の名目は未荘の人には皆わからなかつた。——お上が兵隊を連れて来ることは、これも前からいつもあることで、格別不思議なことでもないが、ただ一つ恐ろしいのは、ほかに幾

らか不良分子が交まじつていて内部の擾乱じょうらんを計はかっていることだ。そうして二言目には手を動かして辮子を剪きった。聴けば隣村の通い船を出す七斤は途中で引摺ひきずまって、人間らしくないような体裁にされてしまったが、それさえ大した恐怖の数に入らない。未荘の人は本来城内に行くことゆは少いのに、たまたま行く用事ゆがあつても差控さこうえてしまうから、この危険にぶつかる者も少い。阿Qも城内に行つて友達に逢あひたいと思つていたが、この話を聞くとやめなければならぬ。

だが未荘の人も改革なしでは済まされなかつた。幾

日の後、辮子を頭に巻込む者が逐漸増加した。手ツ取り早く言うとは一番最初がもさいこう茂才公だ。その次が趙司晨と趙白眼だ。後では阿Qだ。これがもし夏ならば、辮子を頭の上に巻込み、あるいは一つのかたまりにするのはもとより何も珍らしい事ではないが、今は秋の暮で、この特別の歳時記が行われたのは、辮子を巻込んだ連中に取りつては非常な英断と言わなければならぬ。未荘としてはこれもまた改革の一つでないということはお出来ない。

趙司晨は頭の後ろを空坊主にして歩いた。これを見

た人は大きな声を出して言った。

「ほう、革命党が来たぞ」

阿Qは非常に羨しく思った。彼はとうから秀才が辮子をわがねたという二ウスを聞いていたが、自分のその様な事をしていいかという事について少しも思い及ばなかった。現在趙司晨がこうなつてみると、急に真似てみたくなつて実行の決心をきめた。彼は一本の竹箸に辮子を頭の上にわがね、しばらくためらっていたが、思切つて外へ出た。

彼が往来に出ると、人は皆彼を見るには見るが何に

も言わない。阿Qは初め不快に感じてあとになるとだんだん不平が高じて来た。彼は近頃怒りツぽくなつた。実際彼の生活は謀叛前よりはよほど増しだ。人は彼を見ると遠慮して、どこの店でも現金は要らないという、だが阿Qは結局少からざる失望を感じた。もう革命を済ましたのに、こんなわけはないはずだ。そうして一度小Dを見るといよいよ彼の肚の皮が爆発した。

小Dもまた頭の上に辮子をわがねた。しかもかつあきらかに一本の竹箸を挿していた。阿Qはこんなことを彼が仕出かそうとは全く思いも依らぬことだった。

自分としてもまた彼がこのような事するのは決して許されない。小Dは何者だろう？　阿Qはすぐにも小D

に引搦んで、彼の竹箸を捻じ折り、彼の辮子をほかして、うんと横面を引ッぱたいて、彼が生年月日時の八字を忘れ、凶々しくも革命党に入つて来た罪を懲らしめてやりたくなつて溜らなくなつたが、結局それも大目に見て、ベツと唾を吐き出し、ただ睨みつけていた。

この幾日の間、城内に入ったのは偽毛唐一人だけであつた。趙秀才は箱を預つたことから、自身拳人老爺を訪問したくは思っていたが、辮子を剪られる危険が

あるので中止した。彼は一封の「黄傘格」こうさんかくの手紙かきしふびき（柿渋引の方罫紙？）ほうまいしを書いて、偽毛唐に託して城内に届けてもらい、自分を自由党に紹介してくれと頼んだ。偽毛唐が帰って来た時には、秀才は四元の銀を払って胸の上に銀のメダルを掛けた。未荘の人は皆驚嘆した。これこそ柿油党すーゆうたん（自由と同音、柿渋かきしふは防水のため雨傘に引く、前の黄傘格に対す）の徽章きしやうで翰林かんりんを抑えつけたんだと思っていた。趙太爺は俄にわかに肩身が広くなり倅が秀才に中あたつた時にも増して目障りの者が無い。阿Qを見て知らん顔をしている。

阿Qは不平の真最中に時々零落を感じた。銀メダルの話を聴くと彼はすぐに零落の真因を悟った。革命党になるのには、投降すればいいと思つていたが、それが出来ない。辮子を環わがねればいいと思つたがそれも駄目だ。第一、革命党に知合がなければいけないのだが、彼の知つている革命党はたった二つしか無かつた。その一つは城内でバサリとやられてしまった。今はただ偽毛唐一人を知つているだけで、その毛唐の処へ、相談ゆに行くより外は無かつた。

錢家の大門は開け拡げてあつた。阿Qは、おっかな

びつくり入って行つた。彼は中へ入りかけて非常に驚いたのは、偽毛唐がちょうど広場のまん中に突立って、真黒な洋服を著て、銀メダルを附けて、手にはかつて阿Qを懲らしめたステッキを持って、一尺余りの辮子を披ひらいて方の上に振り下げ、まるで蓬ほうほうがみ々りゆうはい髪の劉海仙人のような恰好で立っていたのだ。向き合つて立っていたのは、趙白眼の外三人の閑人で、ちょうど今恭々しくお話を伺つてるところだ。

阿Qはこつそり近寄つて趙白眼の後ろに立ち、心の中ではお引立に預かろうと思つているんだが、さて何

と言つたらいいものか、言い出す言葉を知らなかつた。彼を偽毛唐というのはもとより好くないことだ。西洋人も穩かでない。革命党も穩かでない。洋先生やんしいさんといえはあるいはいいかもしれない。

洋先生は眼を白黒して、ちようど講義の真最中であつたから、阿Qに眼も呉れない。

「乃公はせつかちだから顔を見るとすぐに言つた。洪こう君！ われわれは著手ちやくしゆしよう。しかし彼は結局ノイで言つた。これは洋語だからお前達には分らない。そうでなければもつと早く成功したんだぞ。とにかく、こ

れは彼が大事を取って仕事をした方面なんだ。彼等は再三再四湖北に行つてくれと乃公に頼んだが、乃公はそれでも承知しないくらいだ。誰がこんな小つぽけな県城の中で事を起そうと願う奴があるもんか……」

「えーと、こーつ」阿Qは彼の話が途切れたひまに精一杯の勇気を振起ふりおこして口をひらいた。だが、どうしたわけか洋先生と、彼を喚ぶことが出来なかつた。

話を聴いていた四人の者は喫驚びっくりして阿Qの方を見た。洋先生もようやく彼に目をとめた。

「何だ」

「わたし……」

「出て行け」

「わたしも……に入りたい」

「生意気いうな。ころがり出ろ」と洋先生は人泣かせ棒を振上げた。

趙白眼と閑人は口を揃えて怒鳴った。

「先生がころがり出ると被仰おっしやるのに、てめえは肯きかねえのか」

阿Qは頭の上に手を翳かざして、覚えず知らず門外に逃げ出した。洋先生は追い馳けても来なかつた。阿Qは

六十歩余りも馳け出してようやく歩みを弛め心の中で憂愁を感じた。洋先生が彼に革命を許さないとすると、外に仕様がな^い。これから決して白鉢巻、白兜の人が彼を迎えに来るとい^{のぞみ}う望を起すことが出来ない。彼が持っていた抱負、志向、希望、前途がただ一筆で棒引されてしまった。閑人のお布れふが行届ゆきとどいて、小D、王鬚などに話の種を呉れたのは、やっぱり今度の事であつた。

彼はこのような所在なさを感^じたことは今まで無いように覺えた。彼は自分の辯子わがを環わねたことについて

無意味に感じたらしく、侮蔑をしたくなつて復讐の考かんがえから、立ちどころに辯子を解きおろそうとしたが、それもまた遂にそのままにしておいた。彼は夜になつて遊びに出掛け、二杯の酒を借りて肚の中に飲みおろすと、だんだん元気がついて来て、思想の中に白鉢巻、白兜のカケラが出現した。

ある日のことであつた。彼は常例に依り夜更けまでうろつき廻つて、酒屋が戸締をする頃になつてようやくおいなりさま土穀祠つちぐくに帰つて来た。

「パン、パン」

彼はたちまち一種異様な音声をきいたが爆竹では無かつた。一たい彼は賑やかな事が好きで、下らぬことに手出しをしたがる質だから、すぐに暗の中を探つて行くと、前の方にいささか足音がするようであつた。彼は聴耳立てていると、いきなり一人の男が向うから逃げて来た。彼はそれを見るとすぐに跡に跟いて馳け出した。その人が曲ると阿Qも曲つた。曲つてしまふとその人は立ちどまつた。阿Qもまた立ちどまつた。阿Qは後ろを見ると何も無かつた。そこで前へ向つて人を見ると小Dであつた。

「何だ」阿Qは不平を起した。

「趙……趙家がやられた。掠奪……」小Dは息をはずませていた。

阿Qも胸がドキドキした。小Dはそう言つてしまふと歩き出した。阿Qはいったん逃げ出したものの、結局「その道の仕事をやつた」事のある人だから殊の外度胸が据つた。彼は路角みちかどに蹙り出いざて、じつと耳を澄まして聴いていると何だかざわざわしているようだ。そこでまたじつと見澄ましていると白鉢巻、白兜の人が大勢いて、次から次へと箱を持出し、器物を持出し、

秀才夫人の寧波寢台ニンポウねだいをもち出したようでもあったがハッキリしなかった。

彼はもう少し前へ出ようとしたが両脚が動かなかつた。

その夜よは月が無かつた。未荘は暗黒の中に包まれてはなはだしんとしていた。しんとしていて羲皇ぎこうの頃のような太平であつた。阿Qは立っているうちにじれつたくなつて来たが、向うではやはり前と同じように、往つたり来たりしているらしく、箱を持ち出したり器物モノを持ち出したり、秀才夫人の寧波寢台ニンポウを持ち出した

り……

持ち出したと言つても、彼は自分でいささか自分の眼を信じなかつた。それでも一步前へ出ようとはせず、結局自分の廟おみやの中に帰つて来た。

土穀祠おいなりさまの中は、いつそうまつ闇くらだった。彼は大門をしつかり締めて、手探りで自分の部屋に入り、横になつて考えた。こうして気を静めて自分の思想の出どころを考えてみると、白鉢巻、白兜の人は確かに著ついたが、決して自分を呼び出しには来なかつた。いろいろな品物は運び出されたが、自分の分け前はない。

これは全く偽毛唐が悪いのだ。彼は乃公に謀叛を許さない。謀叛を許せば、今度乃公の分け前がないことはないじゃないか？ 阿Qは思えば思うほど、イライラして来て耐え^{こら}切れず、おもうさま怨んで毒々しく罵つた。

「乃公には謀叛を許さないで、自分だけが謀叛するんだな。馬鹿、偽毛唐！ よし、てめえが謀叛する。謀叛すれば首が無いぞ。乃公はどうしても訴え出てやる。てめえが県内に引廻されて首の無くなるのを見てやるから覚えていろ。一家一族皆殺しだ。すぱり、すぱ

第九章 大団円

趙家が掠奪に遭つてから、未荘の人は大抵みな小気味よく思いながら恐慌を来きたした。阿Qもまたいい気味だと思ひながら内々恐れていると、四日過ぎての真夜中に彼はたちまち城内につまみ出された。その時はしんの闇夜で、一隊の兵士と一隊の自衛団と一隊の警官と五人の探偵がこっそり未荘に到着して闇に乗じておいなりさま土穀祠を囲み、門の真正面に機関銃を据えつけたが、

阿Qは出て来なかつた。

しばらくの間、様子が皆目知れないので、彼等は焦らずにはいられなかつた。そこで二万錢の賞金を懸けて二人の自衛団が危険を冒してやつとこさと垣根を越えて、内外相応じて一齐に闖入し、阿Qを抓み出してちんにゆう廟おみやの外の機関銃の左側に引据えた。その時彼はようやくハッキリ眼が醒めた。

城内に著いた時には已に正午であつた。阿Qは自分で自分を見ると、壊れかかつたお役所の中に引廻され、五六遍曲ると一つの小屋があつて、彼はその中へ押し

込められた。彼はちよつとよろけたばかりで、丸太を整列した門が彼の後ろを閉じた。その他の三方はキツタテの壁で、よく見ると室の隅へやにもう二人いた。

阿Qはずいぶんどぎまぎしたが、決して非常な苦悶ではなかつた。それは土穀祠おいなりさまの彼の部屋はこの部屋よりも決してまさることは無かつたからだ。そこにいた二人は田舎者らしく、だんだん懇意になつて話してみると、一人は拳人老爺の先々代に滞つていた古い地租の追徴であつた。もう一人は何のこつたか好く解らなかつた。彼等は阿Qにわけを訊くと、阿Qは臆面なく

答えた。「乃公は謀叛を起そうと思つたからだ」

阿Qは午後から丸太の門の外へ引きずり出され大広間に行つた。正面の高いところにくりくり坊主の親爺が一人坐していた。阿Qはこの人は坊さんかもしれな
いと思つて、下の方を見ると、兵隊が整列して、両側に長い著物を著た人が十幾人も立っていた。その中にはイガ栗坊主の親爺もいるし、一尺ばかり髪を残して後ろの方に披さばいていた偽毛唐によく似た奴もあつた。彼等は皆同じような仏頂面で目を怒らして阿Qを見た。阿Qはこりやあきつとお歴々に違はないと思つたから、

膝の関節が自然と弛んでべたりと地べたに膝をついた。「立って物を言え、膝を突くな」と長い著物の人は一斉に怒鳴った。

阿Qは承知はしているが、どうしても立っていることが出来ない。我れ知らず身体からだが縮こまってその勢いきおいに押されて揚句あげくの果ては膝を突いてしまう。

「奴隷根性！……」と長い著物を著た人はさげすんでいたようだが、その上立てとも言わなかった。

「お前は本当にやったんだろ。ひどい目に遭わぬうちに言ってしまう。乃公はもうみんな知っているぞ。」

「やったならそれでいい。放してやる。」とくりくり坊主の親爺は、阿Qの顔を見詰めて物柔かにハッキリ言つた。

「やったんだらう」と長い著物を著た人も大声で言つた。

「わたしはとうから……来ようと思つていたんです……」阿Qはわけも分らず一通り想い廻して、やつとこんな言葉をキレギレに言つた。

「そんならなぜ来なかつたの」と親爺はしんみりと訊いた。

「偽毛唐が許さなかつたんです」

「うそ謊を吐け。この場になつてもう遅い。お前の仲間は
今どこにいる」

「何でげす？」

「あの晩、趙家を襲つた仲間だ」

「あの人達は、わたしを喚びに来ません。あの人達は、
自分で運び出しました」阿Qはその話が出ると憤々ぶんぶん
した。

「持ち出してどこへ行つたんだ。話せば赦ゆるしてやるよ」
親爺はまたしんみりとなつた。

「わたしは知りません。……あの人はわたしを呼びに来ません」

そこで親爺は目遣めっかいをした。阿Qはまた丸太格子の中に抛ほうり込まれた。彼が二度目に同じ格子の中から引きずり出されたのは二日目の午前であつた。

大広間の模様は皆もとの通りで、上座には、やはりくりくり坊主の親爺が坐して、阿Qは相変らず膝を突いていた。

親爺はしんみりときいた。「お前はほかに何か言うことがあるか」

阿Qはちよつと考えてみたが、別に言う事もないので「ありません」と答えた。

そこで一人の長い著物を著た人は、一枚の紙と一本の筆を持って、阿Qの前に行き、彼の手の中に筆を挿し込もうとすると、阿Qは非常におつたまげて魂も身に添わぬくらいに狼狽した。彼の手が筆と関係したのは今度が初めてで、どう持っていていいか全くわからない。するとその人は一箇所を指して花押の書き方を教えた。「わたし、……わたしは……字を知りません」阿Qは筆をむんずと握んで愧かしそうに、恐る恐る言った。

「ではお前のやりいいように丸でも一つ書くんだね」

阿Qは丸を書こうとしたが筆を持つ手が顫えた。そこでその人は彼のために紙を地上に敷いてやり、阿Qはうつぶしになって一生懸命に丸を書いた。彼は人に笑われちゃ大変だと思つて正確に丸を書こうとしたが、悪むべき筆は重く、ガタガタ顫えて、丸の合せ目まで漕ぎつけると、ピンと外へ脱はずれて瓜のような恰好になつた。

阿Qは自分の不出来を愧かしく思つてゐると、その人は一向平気で紙と筆を持ち去り、大勢の人は阿Qを

引いて、もとの丸太格子の中に抛り込んだ。

彼は丸太格子の中に入れられても格別大して苦にもしなかつた。彼はそう思った。人間の世の中は大抵もとから時に依ると、掴み込まれたり掴み出されたりすることもある。時に依ると紙の上に丸を書かなければならぬこともある。だが丸というものがあつて丸くないことは、彼の行いの一つの汚点だ。しかしそれもまもなく解つてしまった、孫子であればこそ丸い輪が本当に書けるんだ。そう思つて彼は睡りに就いた。

ところがその晩拳人老爺はなかなか睡れなかつた。

彼は少尉殿と仲たがいをした。拳人老爺は贓品ぞうひんの追徴が何よりも肝腎だと言った、少尉殿はまず第一に見せしめをすべしと言った。少尉殿は近頃一向拳人老爺を眼中に置かなかつた。卓つくえを叩き腰掛を打つて彼は説いた。

「二人を槍玉に上げれば百人が注意する。ねえ君！

わたしが革命党を組織してからまだ二十日はつかにもならないのに、掠奪事件が十何件もあつてまるきり拳らない。わたしの顔がどこに立つ？ 罪人が拳つても君はまだ愚図々々ぐずぐずしている。これが旨く行ゆかんと乃公の責任に

なるんだよ」

拳人老爺は大おおいに窮したが、なお頑固に前説を固持して贓品の追徴をしなければ、彼は即刻民政の職務を辞任すると言った。けれど少尉殿はびくともせず、「どうぞ御随意になさいませ」と言った。

そこで拳人老爺はその晩とうとうまんじりともしなかつたが、翌日は幸い辞職もしなかつた。

阿Qが三度目に丸太格子から抓み出された時には、すなわち拳人老爺が寝つかれない晩の翌日の午前であつた。彼が大広間に来ると上席にはいつもの通り、

くりくり坊主の親爺が坐っていた。阿Qもまたいつもの通り膝を突いて下にいた。親爺はいとも懇ろねんごに尋ねた。「お前はまだほかに何か言うことがあるかね」

阿Qはちよつと考えたが別に言うこともないので、「ありません」と答えた。

長い著物を著た人と短い著物を著た人が大勢いて、たちまち彼しろかたきんに白金巾の袖無しを著せた。上に字が書いてあった。阿Qははなはだ心苦しう思つた。それは葬式の著物のようで、葬式の著物を著るのは縁喜えんきが好くないからだ。しかしそう思うまもなく彼は両手を縛ら

れて、ずんずんお役所の外へ引きずり出された。

阿Qは屋根無しの車の上に昇かぎあげられ、短い著物の人が幾人も彼と同座して一緒にいた。

この車は立ちどころに動き始めた。前には鉄砲をか
ついだ兵隊と自衛団が歩いていった。両側には大勢の見
物人が口を開け放して見ていた。後ろはどうなってい
るか、阿Qには見えなかった。しかし突然感じたのは、
こいつはいけねえ、首を斬られるんじゃないやねえか。

彼はそう思うと心が顛倒てんとうして二つの眼が暗くなり、
耳朶の中がガーンとした。気絶をしたようでもあった

が、しかし全く気を失ったわけではない。ある時は慌てたが、ある時はまたかえつて落著おちついた。彼は考えているうちに、人間の世の中はもともとこんなもんで、時に依ると首を斬られなければならないこともあるかもしれない、と感じたらしかつた。

彼はまた見覚えのある路を見た。そこで少々変に思つた。なぜお仕置に行ゆかないのか。彼は自分が引廻しになつて皆に見せしめられているのを知らなかつた。しかし知らしめたも同然だつた。彼はただ人間世界はもともと大抵こんなもんで、時に依ると引廻しになつ

て皆に見せしめなければならぬものであるかもしれない、と思つたかもしれない。

彼は覚醒した。これはまわり道してお仕置場にゆく路だ。これはきつとずばりと首を刎はねられるんだ。彼はガツカリしてあたりを見ると、まるで蟻のように人が附いて来た。そうして凶らずも人ごみの中に一人の呉媽を発見した。ずいぶんしばらくだった。彼女は城内で仕事をしていたのだ。彼はたちまち非常な羞恥を感じて我れながら気が滅入うたってしまった。つまりあの芝居の歌を唱うたう勇気がないのである。彼の思想はさながら

旋風のように、頭の中を一まわりした。「若寡婦わかごけの墓参り」も立派な歌ではない。「竜虎図」の「後悔するには及ばぬ」も余りつまらな過ぎた。やつぱり「手に鉄鞭てつべんを執つてキサマを打つぞ」なんだろう。そう思うと彼は手を挙げたくなつたが、考えてみるとその手は縛られていたのだ。そこで「手に鉄鞭を執り」さえも唱となえなかつた。

「二十年過ぎればこれもまた一つのものだ……」阿Qはゴタゴタの中で、今まで言ったことのないこの言葉を「師匠も無しに」半分ほどひり出した。

「好!!」と人ごみの中から狼の吠声のような声が出た。

車は停まらずに進んだ。阿Qは喝采の中に眼玉を動して呉媽を見ると、彼女は一向彼に眼を止めた様子もなくただ熱心に兵隊の背の上にある鉄砲を見ていた。

そこで、阿Qはもう一度喝采の人を見た。

この刹那、彼の思想はさながら旋風のように脳裏を一廻りした。四年前に彼は一度山下で狼に出遇った。

狼は附かず離れず跟いて来て彼の肉を食おうと思った。彼はその時全く生きていた空は無かつた。幸い一つの薪割を持っていたので、ようやく元気を引起し、未莊

まで持ちこたえて来た。これこそ永久に忘れぬ狼の眼だ。臆病でいながら鋭く、鬼火のようにキラめく二つの眼は、遠くの方から彼の皮肉を刺し通すようでもあつた。ところが彼は今まで見た事もない恐ろしい眼付を更に発見した。鈍くもあるが鋭くもあつた。すでに彼の話を咀嚼したのみならず、彼の皮肉以上の代物を噛みしめて、附かず離れずとこしえに彼の跡にくつついて来る。これ等の眼玉は一つに繋がつて、もうどこかそこらで彼の靈魂に咬みついていようでもあつた。

「助けてくれ」

阿Qは口に出して言わないが、その時もう二つの眼が暗くなつて、耳朶の中がガアンとして、全身が木端微塵に飛び散つたように覺えた。

当時の影響からいうと最も大影響を受けたのは、かえつて拳人老爺であつた。それは盗られた物を取返すことが出来ないで、家じゆううちの者が泣き叫んだからだ。その次に影響を受けたのは趙家であつた。秀才は城内へ行つて訴え出ると、革命党の不良分子に辮子を剪ら

れた上、二万文の懸賞金を損したので家じゅうで泣き叫んだ。その日から彼等の間にだんだん遺老氣質が發生した。

輿論の方面からいうと未莊では異議が無かった。むしろ阿Qが悪いと皆言つた。ぴしやりと殺されたのは阿Qが悪い証拠だ。悪くなければ銃殺されるはずが無い！　しかし城内の輿論はかえつて好くなかつた。彼等の大多数は不満足であつた。銃殺するのは首を斬るより見ごたえがない。その上なぜあんなに意気地のない死刑犯人だつたらう。あんなに長い引廻しの中に歌

の
一つも唱うたわな
いで、
せつ
かく跡に
跟いて
見た
ことが
無駄骨
になつた。

(一九二二年十二月)



阿Q正伝

魯迅 著 井上紅梅 訳

[\[青空文庫図書カード\]](#)

底本：「魯迅全集」改造社

1932年（昭和7年）11月18日発行

※「訂字、別紙名で書かれた作品名、現代表記にあらためる際の作業制訂」に基づいて、底本の表記をあらためました。
その際、以下の置き換えをおこないました。

「**致**→あいつ 或→ある 或は→あるいは 些か→幾か→いささか 一層→いっそう 一往→いったん 愈々→いよいよ 所置→いわゆる 於いて→おいて 大方→おおむね 却→反って→かえって 未知→わからず 且つ→かつ 曾て→かつて 可成り→かなり 絶度→きつと 位→くらい 此致→こいつ 極く→ごく 此物→ここの 此物→この 之→これ 猶て→さて 宛ら→さながら 併し→しかし 而も→しかも 然らば→しからば 従って→したがって 暫く→しばらく 仕舞う→しまう 随分→ずいぶん 頗る→すこぶる 即ち→すなわち 吾角→せつかく 兇幸とも→せひとも 其→その 大分→だいぶ だいぶん 仍山→たぐさん 文げ→だけ 唯→只→ただ 似し→ただし 忽ち→たちまち 例例ば→たとえ 勉え→たまた 為→ため 了度→ちやうど 一才→ちよっと 統て→ついて 語り→つまり て置→てお て呉れ→てくれ て見→てみ て買→てもら 何物→どこ 處に向→とにかく 尙お→猶お→なお 猶更→なおさら 中々→なかなか 誇り→ばかり 苦→はず 甚だ→はなはだ 程→ほど 殆んど・幾んど→ほとんど 正に→まさに 決して→まして 先ず→まず 又・亦→また 未だ→まだ 儘→まま 丸切り→まるきり 丸で→まるで 若し→もし 勿論→もちろん 尤も→もともと 欠張り→やはり びなを得ず→やむをえず 漸く→ようやく 余々程→よっぽど 余程→よほど 幾→おかし」

ただし、一部のカタカナ表記については、あらためていません。

※底本に添書している「訂」箇所はそのままにしました。

※底本は総ふびですが、一部を省きました。

入力：京都大学電子テキスト研究会入力班（山本貴之）

校正：京都大学電子テキスト研究会校正班（大久保ゆう）

2004年8月22日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

PDF 変換

Editor : Tomoyuki Kawano

Tools : MacOS X 10.6.2(合成) + egword universal 2.0.2

Fonts : Web-O-Mints + DT Flowers + ヒラギノ