



山 月 記

中島 敦



青空文庫



青空
文庫

隴西ろうさいの李徴りちようは博學才穎さいえい、天寶の末年、若くして名を虎榜こぼうに連ね、ついで江南尉こうなんいに補せられたが、性、狷介けんかい、自ら恃むところ頗る厚く、賤吏せんりに甘んずるを潔しとしなかつた。いくばくもなく官を退いた後は、故山こざん、號略かくりやくに帰臥きがし、人と交を絶つて、ひたすら詩作に耽つた。下吏となつて長く膝ひざを俗悪な大官の前に屈するよりは、詩家としての名を死後百年に遺のこせうとしたのである。しかし、文名は容易に揚らず、生活は日を逐うて苦しくなる。李徴は漸ようく焦躁しやうそうに駆られて来た。この頃からその容貌ようぼうも峭刻しやうこくとなり、肉落ち骨秀ひいで、眼光いいたずのみ徒らに炯々けいけいとして、曾かつて進士とうだいに登第とうだいした頃の豊類ほうきようの美少年おもかげの俤どこは、何処どこに求めようもない。数年の後、貧窮ひんきゆうに堪たえず、妻子の衣食のために遂ついに節を屈して、再び東へ赴き、一地方官吏の職を奉ずることになった。一方、これは、己おのれの詩業に半ば絶望したためでもある。曾ての同輩は既に遙はるか高位に進み、彼が昔、鈍物として齒しが牙がにもかけなかつたその連中の下命を拝さねばならぬところが、往年の儁才しゆんさい李徴の自尊心を如何いかにに傷けたかは、想像に難くない。彼は怏々おうおうとして樂しまず、狂悖きやうはいの性は愈々抑え難がたくなつた。一年の後、公用で旅に出、汝水じよすいのほとりに宿つた時、遂に発狂した。或夜半ある、急に顔色を変えて寢床から起上ると、何か訳の分らぬことを叫びつつそのまま下にとび下りて、閨やみの中へ駈出かけだした。彼は二度と戻つて来なかつた。附近の山野を搜索しても、何の手掛りもない。その後李徴がどうなつたかを知る者は、誰だれもなかつた。

翌年、監察御史、陳郡の袁愔という者、勅命を奉じて嶺南に使い、途に商於の地に宿つた。次の朝未だ暗い中に出発しようとしたところ、馭吏が言うことに、これから先の道に人喰虎が出る故、旅人は白昼でなければ、通れない。今はまだ朝が早いから、今少し待たれたが宜しいでしよう。袁愔は、しかし、供廻りの多勢なのを待み、馭吏の言葉を斥けて、出発した。残月の光をたよりに林中の草地を通つて行つた時、果して一匹の猛虎が叢の中から躍り出た。虎は、あわや袁愔に躍りかかるかと思へたが、忽ち身を翻して、元の叢に隠れた。叢の中から人間の声で「あぶないところだつた」と繰返し呟くのが聞えた。その声に袁愔は聞き憶えがあつた。驚懼の中にも、彼は咄嗟に思いあつて、叫んだ。「その声は、我が友、李徴子ではないか？」袁愔は李徴と同年に進士の第に登り、友人の少かつた李徴にとつては、最も親しい友であつた。温和な袁愔の性格が、峻峭な李徴の性情と衝突しなかつたためであろう。叢の中からは、暫く返辭が無かつた。しのび泣きかと思われる微かな声が時々洩れるばかりである。ややあつて、低い声が答えた。「如何にも自分は隴西の李徴である」と。

袁愔は恐怖を忘れ、馬から下りて叢に近づき、懐かしげに久闊を叙した。そして、何故叢から出て来ないのかと問うた。李徴の声が答えて言う。自分は今や異類の身となつてゐる。どうして、おめおめと故人の前にあさましい姿をさらせようか。かつ又、自分が姿を現せば、必ず君に畏怖嫌厭の情を起させるに決つてゐるからだ。しかし、今、凶らずも故人に遇うことを得て、愧赧の念をも忘れる程に懐かしい。どうか、ほんの暫くでいいから、我が醜惡な

今の外形を厭いとわず、曾て君の友李徴であつたこの自分と話を交まじしてくれないだろうか。後で考えれば不思議だつたが、その時、袁儻は、この超自然の怪異を、実に素直うけいに受容うけいれて、少しも怪もうとしなかつた。彼は部下に命じて行列の進行を停とめ、自分は叢かたわらの傍かたわらに立つて、見えざる声と対談した。都うづの噂わさ、旧友の消息、袁儻が現在の地位、それに対する李徴の祝辞。青年時代に親しかつた者同志の、あの隔へてのない語調で、それ等らが語られた後、袁儻は、李徴がどうして今の身となるに至いたつたかを訊たずねた。草中の声は次のように語つた。

今から一年程前、自分が旅に出て汝水のほとりに泊とどつた夜のこと、一睡してから、ふと眼めを覚ますと、戸外で誰かが我が名を呼んでいる。声に応じて外へ出て見ると、声は闇の中か頻しきりに自分を招く。覚えず、自分は声を追うて走り出した。無我夢中で駈かけけて行く中に、何時いつしか途は山林に入り、しかも、知らぬ間に自分は左右の手で地を攫つかんで走つていた。何か身体からだ中に力が充みち満ちたような感じで、軽々と岩石を跳び越えて行つた。気が付くと、手先や肱ひじのあたりに毛を生じているらしい。少し明るくなつてから、谷川に臨んで姿を映して見ると、既に虎となつていた。自分は初め眼を信じなかつた。次に、これは夢に違ちがひないと考えた。夢の中で、これは夢だぞと知つているような夢を、自分はそれまでに見たことがあつたから。どうしても夢でないと悟らねばならなかつた時、自分は茫然ぼうぜんとした。そうして懼おそれた。全く、どんな事でも起り得るのだと思つて、深く懼れた。しかし、何故こんな事になつたのだろう。分らぬ。全く何事も我々には判わからぬ。理由も分らずに押付けられたものを

大人しく受取つて、理由も分らずに生きて行くのが、我々生きもののさだめだ。自分は直ぐに死を想うた。しかし、その時、眼の前を一匹の兎が駈け過ぎるのを見た途端に、自分の中間は忽ち姿を消した。再び自分の中の人間が目を覚ました時、自分の口は兎の血に塗れ、あたりには兎の毛が散らばっていた。これが虎としての最初の経験であつた。それ以来今までにどんな所行をし続けて来たか、それは到底語るに忍びない。ただ、一日の中に必ず数時間、人間の心が還つて来る。そういう時には、曾ての日と同じく、人語も操れば、複雑な思考にも堪え得るし、経書の章句を誦んずることも出来る。その人間の心で、虎としての己の残酷な行のあとを見、己の運命をふりかえる時が、最も情なく、恐しく、憤ろしい。しかし、その、人間にかえる数時間も、日を経るに従つて次第に短くなつて行く。今までは、どうして虎などになつたかと怪しんでいたのに、この間ひよいと気が付いて見たら、己はどうして以前、人間だったのかと考えていた。これは恐しいことだ。今少し経てば、己の中の人間の心は、獣としての習慣の中にすっかり埋れて消えて了うだろう。ちょうど、古い宮殿の礎が次第に土砂に埋没するように。そうすれば、しまいに己は自分の過去を忘れ果て、一匹の虎として狂い廻り、今日のように途で君と出会つても故人と認めることなく、君を裂き喰うて何の悔も感じないだろう。一体、獣でも人間でも、もとは何か他のものだったんだろう。初めはそれを憶えているが、次第に忘れて了い、初めから今の形のものだったと思ひ込んでいるのではないか？ いや、そんな事はどうでもいい。己の中の人間の心がすっかり消えて了

えば、恐らく、その方が、己はしあわせになれるだろう。だのに、己の中の人間は、その事を、この上なく恐しく感じているのだ。ああ、全く、どんなに、恐しく、哀しく、切なく思っているだろう！ 己が人間だった記憶のなくなることを。この気持は誰にも分らない。誰にも分らない。己と同じ身の上に成った者でなければ。ところで、そうだ。己がすっかり人間でなくなつて了う前に、一つ頼んで置きたいことがある。

袁儻はじめ一行は、息をのんで、叢中の声の語る不思議に聞入つていた。声は続けて言う。他でもない。自分は元来詩人として名を成す積りでいた。しかも、業未だ成らざるに、この運命に立至つた。曾て作るところの詩数百篇、固より、まだ世に行われておらぬ。遺稿の所在も最早判らなくなつていよう。ところで、その中、今も尚記誦せるものが数十ある。これを我が為に伝録して戴きたいのだ。何も、これに仍つて一人前の詩人面をしたいのではない。作の巧拙は知らず、とにかく、産を破り心を狂わせてまで自分が生涯それに執着したところのものを、一部なりとも後代に伝えないでは、死んでも死に切れないのだ。

袁儻は部下に命じ、筆を執つて叢中の声に随つて書きとらせた。李徴の声は叢の中から朗々と響いた。長短凡そ三十篇、格調高雅、意趣卓逸、一読して作者の才の非凡を思わせるものばかりである。しかし、袁儻は感嘆しながらも漠然と次のように感じていた。成程、作者の素質が第一流に属するものであることは疑いない。しかし、このままでは、第一流の作品となるのには、何処か（非常に微妙な点に於て）欠けるところがあるのではないかと。

旧詩を吐き終つた李徴の声は、突然調子を変え、自らを嘲るか如くに言つた。

羞はずかしいことだが、今でも、こんなあさましい身と成り果てた今でも、己おれは、己の詩集が長安風流人士の机の上に置かれてゐる様を、夢に見ることがあるのだ。岩窟がんくつの中に横たわつて見る夢にだよ。嗤わらつてくれ。詩人に成りそなたなつて虎になつた哀れな男を。(袁儻は昔の青年李徴の自嘲癖じちやうへきを思出しながら、哀しく聞いていた。) そうだ。お笑い草ついでに、今の懷おもひを即席の詩に述べて見ようか。この虎の中に、まだ、曾ての李徴が生きてゐるしるしに。袁儻は又下吏に命じてこれを書きとらせた。その詩に言う。

偶因狂疾成殊類 災患相仍不可逃

今日爪牙誰敢敵 当时声跡共相高

我為異物蓬茅下 君已乘輶氣勢豪

此夕溪山对明月 不成長嘯但成嗥

時に、残月、光冷やかに、白露は地に滋しげく、樹間を渡る冷風は既に曉の近きを告げていた。人々は最早、事の奇異を忘れ、肅然として、この詩人の薄倖はっこうを嘆じた。李徴の声は再び続ける。

何故なぜこんな運命になつたか判らぬと、先刻は言つたが、しかし、考えように依よれば、思い当

ることが全然ないでもない。人間であつた時、己は努めて人との交を避けた。人々は己を倨傲だ、尊大だといつた。実は、それが殆ど羞恥心に近いものであることを、人々は知らなかつた。勿論、曾ての郷党の鬼才といわれた自分に、自尊心が無かつたとは云わない。しかし、それは臆病な自尊心とでもいうべきものであつた。己は詩によつて名を成そうと思ひながら、進んで師に就いたり、求めて詩友と交つて切磋琢磨に努めたりすることをしなかつた。かといつて、又、己は俗物の間に伍することも潔しとしなかつた。共に、我が臆病な自尊心と、尊大な羞恥心との所為である。己の珠に非ざることを惧れるが故に、敢て刻苦して磨かうともせず、又、己の珠なるべきを半ば信ずるが故に、碌々として瓦に伍することも出来なかつた。己は次第に世と離れ、人と遠ざかり、憤悶と慙恚とによつて益々己の内なる臆病な自尊心を飼ふとらせ、結果になつた。人間は誰でも猛獸使であり、その猛獸に当るのが、各人の性情だという。己の場合、この尊大な羞恥心が猛獸だつた。虎だつたのだ。これが己を損い、妻子を苦しめ、友人を傷つけ、果ては、己の外形をかくの如く、内心にふさわしいものに変えて了つたのだ。今思えば、全く、己は、己の有つていた僅かばかりの才能を空費して了つた訳だ。人生は何事をも為さぬには余りに長いが、何事かを為すには余りに短いなどと口先ばかりの警句を弄しながら、事實は、才能の不足を暴露するかも知れないとの卑怯な危惧と、刻苦を厭う怠惰とが己の凡てだつたのだ。己よりも遙かに乏しい才能でありながら、それを専一に磨いたがために、堂々たる詩家となつた者が幾らでもいるのだ。虎と成り果て

た今、己は漸くそれに気が付いた。それを思うと、己は今も胸を灼かれるような悔を感じる。己には最早人間としての生活は出来ない。たとえ、今、己が頭の中で、どんな優れた詩を作ったにしたらとところで、どういう手段で発表できよう。まして、己の頭は日毎に虎に近づいて行く。どうすればいいのだ。己の空費された過去は？ 己は堪らなくなる。そういう時、己は、向うの山の頂の巖に上り、空谷に向つて吼える。この胸を灼く悲しみを誰かに訴えたのだ。己は昨夕も、彼処で月に向つて咆えた。誰かにこの苦しみが分つて貰えないかと。しかし、獣どもは己の声を聞いて、唯、懼れ、ひれ伏すばかり。山も樹も月も露も、一匹の虎が怒り狂つて、哮つているとしか考えない。天に躍り地に伏して嘆いても、誰一人己の気持を分つてくれる者はない。ちようど、人間だった頃、己の傷つき易い内心を誰も理解してくれなかつたように。己の毛皮の濡れたのは、夜露のためばかりではない。

漸く四辺の暗さが薄らいで来た。木の間を伝つて、何処からか、暁角が哀しげに響き始めた。

最早、別れを告げねばならぬ。酔わねばならぬ時が、(虎に還らねばならぬ時が)近づいたから、と、李徴の言が言つた。だが、お別れする前にもう一つ頼みがある。それは我が妻子のことだ。彼等は未だ號略にいる。固より、己の運命に就いては知る筈がない。君が南から帰つたら、己は既に死んだと彼等に告げて貰えないだろうか。決して今日のことだけは明かさないうで欲しい。厚かましいお願いだが、彼等の孤弱を憐れんで、今後とも道塗に飢凍するこ

とのないように計らつて戴けるならば、自分にとつて、恩倖、これに過ぎたるは莫い。言終つて、叢中から慟哭の聲が聞えた。袁もまた涙を泛べ、欣んで李徴の意に副いたい旨を答えた。李徴の聲はしかし忽ち又先刻の自嘲的な調子に戻つて、言つた。

本当は、先ず、この事の方を先にお願ひすべきだつたのだ、己が人間だつたなら。飢え凍えようとする妻子のことよりも、己の乏しい詩業の方を気にかけているような男だから、こんな獸に身を墮すのだ。

そうして、附加えて言うことに、袁僂が嶺南からの帰途には決してこの途を通らないで欲しい、その時には自分が酔つていて故人を認めずに襲いかかるかも知れないから。又、今別れてから、前方百歩の所にある、あの丘に上つたら、此方を振りかえつて見て貰いたい。自分は今この姿をもう一度お目に掛けよう。勇に誇ろうとしてではない。我が醜惡な姿を示して、以て、再び此処を過ぎて自分に会おうとの気持を君に起させない為である。

袁僂は叢に向つて、懇ろに別れの言葉を述べ、馬に上つた。叢の中からは、又、堪え得ざるが如き悲泣の聲が洩れた。袁僂も幾度か叢を振り返りながら、涙の中に出発した。

一行が丘の上についた時、彼等は、言われた通りに振り返つて、先程の林間の草地を眺めた。忽ち、一匹の虎が草の茂みから道の上に躍り出たのを彼等は見た。虎は、既に白く光を失つた月を仰いで、二声三声咆哮したかと思うと、又、元の叢に躍り入つて、再びその姿を見なかつた。

隴西ろうさいの李徴りちようは博學才穎さいえい、天寶の末年、若くして名を虎榜こぼうに連ね、ついで江南尉こうなんいに補せられたが、性、狷介けんかい、自ら恃むところ頗る厚く、賤吏せんりに甘んずるを潔いさぎよしとしなかつた。いくばくもなく官を退いた後は、故山こざん、號略かくりやくに帰臥きがし、人と交を絶まじわりつて、ひたすら詩作に耽ふけつた。下吏となつて長く膝ひざを俗悪な大官の前に屈するよりは、詩家としての名を死後百年に遺のこそうとしたのである。しかし、文名は容易に揚らず、生活は日を逐おうて苦しくなる。李徴は漸ようく焦躁しょうそうに駆られて来た。この頃からその容貌ようぼうも峭刻しょうこくとなり、肉落ち骨秀ひいで、眼光いいたずのみ徒らに炯々けいけいとして、曾かつて進士とうだいに登第とうだいした頃の豊類ほうきようの美少年の倂おもかげは、何処どこに求めようもない。数年の後、貧窮ひんきゆうに堪たえず、妻子の衣食のために遂ついに節を屈して、再び東へ赴き、一地方官吏の職を奉ずることになった。一方、これは、己おのれの詩業に半ば絶望したためでもある。曾ての同輩は既に遙はるか高位に進み、彼が昔、鈍物として齒しが牙がにもかけなかつたその連中の下命を拝さねばならぬことが、往年の儁才しゆんさい李徴の自尊心を如何いかにに傷きずつたかは、想像に難くない。彼は怏々おうおうとして樂しまず、狂悖きやうはいの性は愈々抑え難がたくなつた。一年の後、公用で旅に出、汝水じよすいのほとりに宿つた時、遂に発狂した。或夜半ある、急に顔色を変えて寢床から起上ると、何か訳の分らぬことを叫びつつそのまま下にとび下りて、閨やみの中へ駈出かけだした。彼は二度と戻もどつて来なかつた。附近の山野を搜索しても、何の手掛りもない。その後李徴がどうなつたかを知る者は、誰だれもなかつた。

翌年、監察御史、陳郡の袁愔という者、勅命を奉じて嶺南に使い、途に商於の地に宿つた。次の朝未だ暗い中に出発しようとしたところ、馭吏が言うことに、これから先の道に人喰虎が出る故、旅人は白昼でなければ、通れない。今はまだ朝が早いから、今少し待たれたが宜しいでしよう。袁愔は、しかし、供廻りの多勢なのを待み、馭吏の言葉を斥けて、出発した。残月の光をたよりに林中の草地を通つて行つた時、果して一匹の猛虎が叢の中から躍り出た。虎は、あわや袁愔に躍りかかるかと思へたが、忽ち身を翻して、元の叢に隠れた。叢の中から人間の声で「あぶないところだつた」と繰返し呟くのが聞えた。その声に袁愔は聞き憶えがあつた。驚懼の中にも、彼は咄嗟に思いあつて、叫んだ。「その声は、我が友、李徴子ではないか？」袁愔は李徴と同年に進士の第に登り、友人の少かつた李徴にとつては、最も親しい友であつた。温和な袁愔の性格が、峻峭な李徴の性情と衝突しなかつたためであろう。叢の中からは、暫く返辭が無かつた。しのび泣きかと思われる微かな声が時々洩れるばかりである。ややあつて、低い声が答えた。「如何にも自分は隴西の李徴である」と。

袁愔は恐怖を忘れ、馬から下りて叢に近づき、懐かしげに久闊を叙した。そして、何故叢から出て来ないのかと問うた。李徴の声が答えて言う。自分は今や異類の身となつてゐる。どうして、おめおめと故人の前にあさましい姿をさらせようか。かつ又、自分が姿を現せば、必ず君に畏怖嫌厭の情を起させるに決つてゐるからだ。しかし、今、凶らずも故人に遇うことを得て、愧赧の念をも忘れる程に懐かしい。どうか、ほんの暫くでいいから、我が醜惡な

今の外形を厭いとわず、曾て君の友李徴であつたこの自分と話を交まじしてくれないだろうか。

後で考えれば不思議だつたが、その時、袁儻は、この超自然の怪異を、実に素直うけいに受容うけいれて、少しも怪もうとしなかつた。彼は部下に命じて行列の進行を停とめ、自分は叢かたわらの傍かたわらに立つて、見えざる声と対談した。都うづの噂わさ、旧友の消息、袁儻が現在の地位、それに対する李徴の祝辞。青年時代に親しかつた者同志の、あの隔へてのない語調で、それ等らが語られた後、袁儻は、李徴がどうして今の身となるに至いたつたかを訊たずねた。草中の声は次のように語つた。

今から一年程前、自分が旅に出て汝水のほとりに泊とどつた夜のこと、一睡してから、ふと眼めを覚ますと、戸外で誰かが我が名を呼んでいる。声に応じて外へ出て見ると、声は闇の中か頻しきりに自分を招く。覚え、自分は声を追うて走り出した。無我夢中で駈かけて行く中に、何時いつしか途は山林に入り、しかも、知らぬ間に自分は左右の手で地を攫つかんで走つていた。何か身体からだ中に力が充みち満ちたような感じで、軽々と岩石を跳び越えて行つた。気が付くと、手先や肱ひじのあたりに毛を生じているらしい。少し明るくなつてから、谷川に臨んで姿を映して見ると、既に虎となつていた。自分は初め眼を信じなかつた。次に、これは夢に違ちがひないと考えた。夢の中で、これは夢だぞと知つていような夢を、自分はそれまでに見たことがあつたから。どうしても夢でないと悟らねばならなかつた時、自分は茫然ぼうぜんとした。そうして懼おそれた。全く、どんな事でも起り得るのだと思つて、深く懼れた。しかし、何故こんな事になつたのだろう。分らぬ。全く何事も我々には判わからぬ。理由も分らずに押付けられたものを

大人しく受取つて、理由も分らずに生きて行くのが、我々生きもののさだめだ。自分は直ぐに死を想うた。しかし、その時、眼の前を一匹の兎が駆け過ぎるのを見た途端に、自分の中間は忽ち姿を消した。再び自分の中の人間が目を覚ました時、自分の口は兎の血に塗れ、あたりには兎の毛が散らばっていた。これが虎としての最初の経験であつた。それ以来今までにどんな所行をし続けて来たか、それは到底語るに忍びない。ただ、一日の中に必ず数時間、人間の心が還つて来る。そういう時には、曾ての日と同じく、人語も操れば、複雑な思考にも堪え得るし、経書の章句を誦んずることも出来る。その人間の心で、虎としての己の残酷な行のあとを見、己の運命をふりかえる時が、最も情なく、恐しく、憤ろしい。しかし、その、人間にかえる数時間も、日を経るに従つて次第に短くなつて行く。今までは、どうして虎などになつたかと怪しんでいたのに、この間ひよいと気が付いて見たら、己はどうして以前、人間だったのかと考えていた。これは恐しいことだ。今少し経てば、己の中の人間の心は、獣としての習慣の中にすっかり埋れて消えて了うだろう。ちょうど、古い宮殿の礎が次第に土砂に埋没するように。そうすれば、しまいに己は自分の過去を忘れ果て、一匹の虎として狂い廻り、今日のように途で君と出会つても故人と認めることなく、君を裂き喰うて何の悔も感じないだろう。一体、獣でも人間でも、もとは何か他のものだったんだろう。初めはそれを憶えているが、次第に忘れて了い、初めから今の形のものだったと思ひ込んでいるのではないか？ いや、そんな事はどうでもいい。己の中の人間の心がすっかり消えて了

えば、恐らく、その方が、己はしあわせになれるだろう。だのに、己の中の人間は、その事を、この上なく恐しく感じているのだ。ああ、全く、どんなに、恐しく、哀しく、切なく思っているだろう！ 己が人間だった記憶のなくなることを。この気持は誰にも分らない。誰にも分らない。己と同じ身の上に成った者でなければ。ところで、そうだ。己がすっかり人間でなくなつて了う前に、一つ頼んで置きたいことがある。

袁儻はじめ一行は、息をのんで、叢中の声の語る不思議に聞入つていた。声は続けて言う。他でもない。自分は元来詩人として名を成す積りでいた。しかも、業未だ成らざるに、この運命に立至つた。曾て作るころの詩数百篇、固より、まだ世に行われておらぬ。遺稿の所在も最早判らなくなつていよう。ところで、その中、今も尚記誦せるものが数十ある。これを我が為に伝録して戴きたいのだ。何も、これに仍つて一人前の詩人面をしたいのではない。作の巧拙は知らず、とにかく、産を破り心を狂わせてまで自分が生涯それに執着したところのものを、一部なりとも後代に伝えないでは、死んでも死に切れないのだ。

袁儻は部下に命じ、筆を執つて叢中の声に随つて書きとらせた。李徴の声は叢の中から朗々と響いた。長短凡そ三十篇、格調高雅、意趣卓逸、一読して作者の才の非凡を思わせるものばかりである。しかし、袁儻は感嘆しながらも漠然と次のように感じていた。成程、作者の素質が第一流に属するものであることは疑いない。しかし、このままでは、第一流の作品となるのには、何処か（非常に微妙な点に於て）欠けるところがあるのではないかと。

旧詩を吐き終つた李徴の声は、突然調子を変え、自らを嘲るか如くに言つた。

羞はずかしいことだが、今でも、こんなあさましい身と成り果てた今でも、己おれは、己の詩集が長安風流人士の机の上に置かれてゐる様を、夢に見ることがあるのだ。岩窟がんくつの中に横たわつて見る夢にだよ。嗤わらつてくれ。詩人に成りそなつて虎になつた哀れな男を。(袁儻は昔の青年李徴の自嘲癖じちやうへきを思出しながら、哀しく聞いていた。)そうだ。お笑い草ついでに、今の懷おもひを即席の詩に述べて見ようか。この虎の中に、まだ、曾ての李徴が生きてゐるしるしに。袁儻は又下吏に命じてこれを書きとらせた。その詩に言う。

偶因狂疾成殊類 災患相仍不可逃

今日爪牙誰敢敵 当时声跡共相高

我為異物蓬茅下 君已乘輶氣勢豪

此夕溪山对明月 不成長嘯但成嗥

時に、残月、光冷やかに、白露は地に滋しげく、樹間を渡る冷風は既に曉の近きを告げていた。人々は最早、事の奇異を忘れ、肅然として、この詩人の薄倖はっこうを嘆じた。李徴の声は再び続ける。

何故なぜこんな運命になつたか判らぬと、先刻は言つたが、しかし、考えように依よれば、思い当

ることが全然ないでもない。人間であつた時、己は努めて人との交を避けた。人々は己を倨傲だ、尊大だといった。実は、それが殆ど羞恥心に近いものであることを、人々は知らなかつた。勿論、曾ての郷党の鬼才といわれた自分に、自尊心が無かつたとは云わない。しかし、それは臆病な自尊心とでもいうべきものであつた。己は詩によつて名を成そうと思ひながら、進んで師に就いたり、求めて詩友と交つて切磋琢磨に努めたりすることをしなかつた。かといつて、又、己は俗物の間に伍することも潔しとしなかつた。共に、我が臆病な自尊心と、尊大な羞恥心との所為である。己の珠に非ざることを惧れるが故に、敢て刻苦して磨かうともせず、又、己の珠なるべきを半ば信ずるが故に、碌々として瓦に伍することも出来なかつた。己は次第に世と離れ、人と遠ざかり、憤悶と慙恚とによつて益々己の内なる臆病な自尊心を飼ふとらせ、結果になつた。人間は誰でも猛獸使であり、その猛獸に当るのが、各人の性情だという。己の場合、この尊大な羞恥心が猛獸だつた。虎だつたのだ。これが己を損い、妻子を苦しめ、友人を傷つけ、果ては、己の外形をかくの如く、内心にふさわしいものに変えて了つたのだ。今思えば、全く、己は、己の有つていた僅かばかりの才能を空費して了つた訳だ。人生は何事をも為さぬには余りに長いが、何事かを為すには余りに短いなどと口先ばかりの警句を弄しながら、事實は、才能の不足を暴露するかも知れないとの卑怯な危惧と、刻苦を厭う怠惰とが己の凡てだつたのだ。己よりも遙かに乏しい才能でありながら、それを専一に磨いたがために、堂々たる詩家となつた者が幾らでもいるのだ。虎と成り果て

た今、己は漸くそれに気が付いた。それを思うと、己は今も胸を灼かれるような悔を感じる。己には最早人間としての生活は出来ない。たとえ、今、己が頭の中で、どんな優れた詩を作ったにしたらとところで、どういう手段で発表できよう。まして、己の頭は日毎に虎に近づいて行く。どうすればいいのだ。己の空費された過去は？ 己は堪らなくなる。そういう時、己は、向うの山の頂の巖に上り、空谷に向つて吼える。この胸を灼く悲しみを誰かに訴えたのだ。己は昨夕も、彼処で月に向つて咆えた。誰かにこの苦しみが分つて貰えないかと。しかし、獣どもは己の声を聞いて、唯、懼れ、ひれ伏すばかり。山も樹も月も露も、一匹の虎が怒り狂つて、哮つているとしか考えない。天に躍り地に伏して嘆いても、誰一人己の氣持を分つてくれる者はない。ちようど、人間だった頃、己の傷つき易い内心を誰も理解してくれなかつたように。己の毛皮の濡れたのは、夜露のためばかりではない。

漸く四辺の暗さが薄らいで来た。木の間を伝つて、何処からか、暁角が哀しげに響き始めた。

最早、別れを告げねばならぬ。酔わねばならぬ時が、(虎に還らねばならぬ時が)近づいたから、と、李徴の言が言つた。だが、お別れする前にもう一つ頼みがある。それは我が妻子のことだ。彼等は未だ號略にいる。固より、己の運命に就いては知る筈がない。君が南から帰つたら、己は既に死んだと彼等に告げて貰えないだろうか。決して今日のことだけは明かさないうで欲しい。厚かましいお願だが、彼等の孤弱を憐れんで、今後とも道塗に飢凍するこ

とのないように計らつて戴けるならば、自分にとつて、恩倖、これに過ぎたるは莫い。言終つて、叢中から慟哭の聲が聞えた。袁もまた涙を泛べ、欣んで李徴の意に副いた旨を答えた。李徴の聲はしかし忽ち又先刻の自嘲的な調子に戻つて、言つた。

本当は、先ず、この事の方を先にお願ひすべきだったのだ、己が人間だったなら。飢え凍えようとする妻子のことよりも、己の乏しい詩業の方を気にかけているような男だから、こんな獣に身を墮すのだ。

そうして、附加えて言うことに、袁僂が嶺南からの帰途には決してこの途を通らないで欲しい、その時には自分が酔つていて故人を認めずに襲いかかるかも知れないから。又、今別れてから、前方百歩の所にある、あの丘に上つたら、此方を振りかえつて見て貰いたい。自分は今この姿をもう一度お目に掛けよう。勇に誇ろうとしてではない。我が醜惡な姿を示して、以て、再び此処を過ぎて自分に会おうとの気持を君に起させない為である。

袁僂は叢に向つて、懇ろに別れの言葉を述べ、馬に上つた。叢の中からは、又、堪え得ざるが如き悲泣の聲が洩れた。袁僂も幾度か叢を振り返りながら、涙の中に出発した。

一行が丘の上についた時、彼等は、言われた通りに振り返つて、先程の林間の草地を眺めた。忽ち、一匹の虎が草の茂みから道の上に躍り出たのを彼等は見た。虎は、既に白く光を失つた月を仰いで、二声三声咆哮したかと思うと、又、元の叢に躍り入つて、再びその姿を見なかつた。



山月記

中島 敦 著

[[青空文庫図書カード](#)]

底本：「李陵・山月記」新潮文庫、新潮社
1969（昭和 44）年 9 月 20 日発行

入力：平松大樹

校正：林めぐみ

1998 年 11 月 12 日公開

2010 年 11 月 2 日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

PDF 変換

Editor : Tomoyuki Kawano

Tools : MacOS X 10.6.8(合成) + egword universal 2.0.2

Fonts : Web-O-Mints + DT Flowers + ヒラギノ