



半七捕物帳05
お化け師匠

岡本綺堂



青空文庫



文庫 青空

二月以来、わたしは自分の仕事が忙がしいので、半七老人の家へ小半年も無沙汰をしてみました。なんだか気になるので、五月の末に無沙汰の詫びながら手紙を出すと、すぐその返事が来て、来月は氷川様のお祭りで強飯でも炊くから遊びに来てくれとのことであった。わたしも急に老人に逢いたくなくて、そのお祭りの日に赤坂に出て行くと、途中から霧のような雨が降って来た。

「あいにく少し降って来ました」

「梅雨前ですからね」と、半七老人は鬱陶しそうに空を見あげた。「今年は本祭りだというのに、困ったもんです。だがまあ、大したことはありませんすまいよ」

約束の通りに強飯やお煮染めの御馳走が出た。酒も出た。わたしは遠慮無しに飲んで食って、踊りの家台の樽などをしていたが、雨はだんだん強くなるばかりで、家の老婢があわてて軒提灯や飾り花を引っ込めるようになって来た。町内の家台囃子の音も沈んできこえた。

「こりやあいけない、とうとう本降りになって来た。これじゃあ踊り家台を見にも出られない。まあ今夜はゆつくりお話しなさい。何かまた昔話でもしようじゃありませんか」と、老人は食い荒しの皿小鉢を老婢に片付けさせながら云った。

踊り家台の見物よりも、強飯の御馳走よりも、わたしに取ってはそれが何よりも嬉しいので、すぐにその尾について又いつもの話をしてくれと甘えるように強請むと、また手柄話ですかと老人はにやにや笑っていたが、とうとう私に口説き落されて、やがてこんなことを云い出した。

「あなたは蛇や蝮は嫌いですか。いや、誰も好きな者はありませんまいが、蛇と聞くとすぐに顔の色を変えるような人もありますからね。それほど嫌いではけりやあ、今夜は蛇の話をしましょうよ。あれはたしか安政の大地震の前の年でした」

七月十日は浅草観音の四万六千日にちで、半七は朝のうす暗いうちに参詣に行った。五重の塔は湿しめっぽい暁もやの靄もやにつつまれて、鳩の群れもまだ豆を拾いには降りて来なかつた。朝まゐりの人も少なかつた。半七はゆつくり揉んで帰った。

岡本綺堂

その帰り途みちに下谷おなりみちの御成道へさしかかると、刀屋の横町に七、八人の男が仔細らしく立っていた。半七も商売柄で、ふと立ちどまってその横町をのぞくと、弁慶べんけいの浴衣じまゆかたを着た小作りの男がその群れをはなれて、ばたばた駆けて来た。

「親分、どこへ」

「観音様へ朝参りに行った」

「ちようど好いところでした。今ここに變なことが持ち上がってね」

男は顔をしかめて小声で云った。かれは下したつ引びきの源次という桶職であった。

「この下つ引というのは、今でいう諜者のようなものです」と半七老人はここで註を入れてくれた。「つまり手先の下をはたらく人間で、表向きは魚やか桶職とか、何かしら商売をもっていて、その商売のあいまに何か種をあげて来るんです。これは蔭の人間ですから決して捕物などには出ません。どこまでも堅かたぎ気きのつもりで澄すましているんです。岡つ引の下には手先がいる。手先の下には下つ引がいる。それがおたがいに糸を引いて、巧くやつて行くことになっているんです。それでなけりやあ罪人はなかなかがりませんよ」

源次はこの近所に長く住んでいて、下つ引の仲間でも眼はしの利く方であった。それが変な事をいうので、半七も少しまじめになった。

「何だ。なにがあつた」

「人が死んだんです。お化け師匠が死んだんです」

お化け師匠——こういう奇怪な^{あだな}綽名を取つた本人は、水木歌女^{かめじゅ}寿と呼ばれる踊りの師匠であつた。歌女寿は自分の姪を幼いときから娘分に貰つて、これに芸をみっちり仕込んで、歌女代と名乗らせて自分のあとを^つ嗣がせるつもりであつたが、その歌女代は去年の秋に十八歳で死んだ。お化け師匠の綽名はそれから産み出されたのであつた。

歌女寿は今年四十八だというが、年に比べると水々しい^{あか}垢ぬけのした女であつた。商売柄で若い時には随分浮いた噂もきこえたが、この十年以来は慾一方に凝り固まつているとかいうので、近所の評判はあまり好くなかつた。姪を娘分に貰つたのも、ゆくゆく自分の食い物にしようというところから出たのである。傍^{はた}から見るとむごたらしいほどに手厳しく仕込んだ。そういう風に、ちいさいときから余り邪慳^{じゃけん}に責められたせい、歌女代はどうも病身であつたが、仕込みが厳しいだけに芸はよく出来た。容貌^{きりよう}も好かつた。十六

の年から母の代稽古として弟子たちを教えていたが、容貌の好いのが唯一ゆいいちの囀おとになつて、男弟子もだいぶ入り込むようになった。したがつて歌女寿のふところ都合もだんだん好くなつて来たが、慾の深い彼女はお定まりの月並すみせんや炭銭たみせんや畳銭たみせんぐらいでなかなか満足してられる女ではなかつた。彼女はえさこの若い美しい餌えさで巨大おおきな魚さかなを釣り寄せようと巧たくらんでいた。

その魚は去年の春の潮に乗つて寄つて来た。それは中国辺の或大名屋敷の留守居役で、歌女代をぜひ自分の持ち物にしたいという註文であつた。跡取りの娘であるからそちらへ差し上げるわけには行かないと、歌女寿はわざと焦らすように一旦ことわると、相手はいよいよ乗り出して来て、いわゆる囀おとい者として毎月相当の手当てをやる。まだそのほかに話がまとまり次第、一種の支度金とうぎんのような意味で当金百両出そうという条件まで付けて来た。金百両——この時代においては莫大の金であるから、歌女寿も二つ返事で承知した。

これでお前もわたしも浮かみ上がれると、彼女は顔をくずして歌女代にささやいた。「阿母おつかさん、こればかりは堪忍こらえしてください」と、歌女代は泣いてことわつた。何をいうにも自分は身体ひよわが虚弱ひよわい。大勢の弟子を取つて毎日毎晩踊りつづけているのさえも、この頃

では堪えられない位であるのに、その上に旦那取りなどさせられては、とても我慢も辛抱も出来ない。そんな卑しい辛い思いをしないで、別に生活くらしに困るといっわけでもない。自分は倒れるまで働いて、きつと阿母さんに不自由はさせまい。困こいの者の相談だけはどうぞ断ことわわつてくれと、彼女は母にすがつて頼んだ。勿論、この訴えを素直に受けるような歌女寿ではなかったが、平生はおとなしい歌女代もこの問題については飽くまで強情を張つて、嚇おどしても賺すかしてもどうしても得心しないので、歌女寿も持て余して唯苛いら々いらしているうちに、その夏の梅雨の頃から歌女代の健康は衰えて、もはや毎日の稽古にも堪えられないで、三日に一度ぐらいは枕まくらに親おしむようになった。こつちの返事がいつまでも渋しぶっているので、旦那の方でもさすがに根負けがしたらしく、いつとは無しにその相談も立ち消えになった。巨大な魚は逃げてしまった。

歌女寿は齒はぎしりをして口惜くしがった。折角せつかくの旦那を取り逃がしたのも、歌女代のわがまま強情からであると、歌女寿は無暗むあんにかれを憎にくんだ。倒れるまで働くと云つた歌女代の言質ことばじちを取つて、決してべんべんと寝そべっていることはならない、仆たれれるまで働いてくれと、真まつ蒼あな顔かほをして寝ている歌女代を無理に引き摺ひり起たして、朝から晩まで弟子たちの

稽古をつづけさせた。勿論、医師にも診せてやろうとしなかった。お仲という若い地弾きが歌女代に同情して、そつと買葉などしてやっていたが、その年の土用の激しい暑氣がいよいよ歌女代の弱った身体をしいたげて、彼女はもう骸骨のように痩せ衰えてしまった。それでも歌女寿は意地悪く稽古を休ませなかった。彼女は殆ど半死半生のおぼつかない足もとで稽古台の上に毎日立ちつづけていた、お仲も肚はらの仲ではらはらしていたが、大師匠の怖い目に睨まれて、彼女はどうすることも出来なかった。

もう二、三日で盆休みが来るといふ七月九日の午すぎに、歌女代はとうとう精も根も尽きはてて、山姥やまんばを踊りながら舞台の上にながっくり倒れた。邪慳な養母にさいなまれつづけて、若い美しい師匠は十八の初秋にこの世と別れを告げた。

その新盆にいぼんのゆうべには、白い切子燈籠の長い尾が、吹くともない冷たい風にゆらゆらとなびいて、この薄暗い灯のかげに若い師匠のしょんぼりと迷っている姿を、お仲はまざまざと見たと近所のものに顫ふるえながらささやいた。噂はそれからそれへと伝えられて、ふだんから歌女寿を快く思っていない人達は、更に尾鱗を添えていろいろのことを云い出した。歌女寿うぢの家では夜がふけると、暗い稽古舞台の上で誰ともなしにとんとん足拍子を踏む音

岡本綺堂

が微かに聞えるという薄気味の悪い噂が立った。歌女寿の家へは幽霊が出るということに決まってしまった。お化け師匠のおそろしい名が町内にひろまって、弟子たちもだんだんに寄り付かなくなった。お仲も暇を取って立ち去った。

そのお化け師匠が今死んだのである。

「どうして死んだ。あいつのこったから、悪いものでも食って中あたったのか」と、半七は嘲あざけるようにささやいた。

「どうして、そんなんじやありません」と、源次は少しおびえたように眼を据えてささやいた。

「お化け師匠は蛇に巻き殺されたんで……」

「蛇に巻き殺された」と半七も驚かされた。

「女中のお村というのが今朝けさになって見つけ出したんですが、師匠は黒い蛇に頸を絞められて蚊帳かやのなかに死んでいたんです。不思議じゃありませんか。人の執念はおそろしいもんだと、近所の者もみんなふるえていますよ」

岡本綺堂

源次も薄気味悪そうに云った。悲惨な死を遂げた歌女代の魂が黒い蛇に乗り憑うつて邪慳うな養母を絞め殺したのかと思われて、半七もぞつとした。お化け師匠が蛇に巻き殺された――どう考えてもそれは戦慄すべき出来事であった。

「まあ、なにしろ行ってみようじゃあねえか」

半七は先に立って横町へはいると、源次もなんだか落ち着かないような顔をして後から付いて来た。歌女寿の家の前にはだんだんに人立ちが多くなっていた。

「ちようど若い師匠の一周忌ですからね」

「きつとこんなことになるだろうと思っていましたよ。恐ろしいもんですね」

どの人も恐怖に満ちたような眼をかがやかして、ひそひそと囁き合っていた。そのなかを掻き分けて、半七は源次と裏口から師匠の家へはいると、雨戸もまだすっかり明け放していないので、家のなかは薄暗かった。蚊帳かやもそのままに吊つてあつて、次の間の四畳半には家主いえぬしと下女のお村が息を嚔のむように黙つて坐っていた。半七は家主の顔を見識しっているので、すぐに声をかけた。

「お家主さん。どうも飛んだことが出来ましたね」

岡本綺堂

「ああ、神田の親分でしたか。店中たなうちに飛んでもないことが出来しゅつたいしまして……。番太郎に云い付けて早速お届けはして置きましたが、まだ御検視が下りないので、うっかり手を着けることもできません。近所ではいろいろのことを云っているようですが、死に様もあろうに、蛇に巻き殺されたなんて一体どうしたもんでしょうか。なにしろ困ったことが出来ましたよ」と、家主もその処置に困っているらしかった。

「ここらはふだんから蛇の出るところですか」と、半七は訊いた。

「御承知の通り、こんな人家が建て込んでいるところですから、蛇も蛙も滅多に出るようなことはありません。おまけにこの家は庭といったところで四坪ばかりで、蛇なんぞ棲すんでいそうな筈はありませんし、どこから這入って来たのか一向判りません。それですから近所でもまあ、いろいろのことを云うんですが……」と、家主の胸にも歌女代の亡霊を描いているらしかった。

「蚊帳のなかを見ても宜しゅうございますか」

「どうぞお検あらためください」

半七の身分を知っている家主は異議なく承知した。半七は起つて次の間へゆくと、ここは横六畳で、隅の壁添いに三尺の置床おきとこがあつて、帝釈たいしやく様の古びた軸がかかつていた。蚊帳は六畳いっぱいに吊られていて、きのう今日はまだ残暑が強いせいであろう。歌女寿は蒲団の上に寝座ねざを敷いて、うすい搔卷かいまきは裾の方に押しやられてあつた。南向きに寝ている彼女は枕を横にはずして、蒲団から少し乗り出したようになって仰向けに横たわっていたが、その結び髪は掻きむしられたようにおどろに乱れて、額をしかめて、唇をゆがめて、白ちやけた舌を吐いて、最期の苦悶の痕がその死に顔にありありと刻まれていた。寝衣ねまきは半分引きめくつたように、肩から胸のあたりまで露出あらわになつて、男かと思われるような小さい乳房が薄赤く見えた。

「蛇はどうしました」と、源次もあとから来てそつと覗いた。

半七は蚊帳をまくつてはいつた。

「薄暗くつていけねえ。庭の雨戸を一枚あけてくれ」と、半七は云つた。

源次が起つて南向きの雨戸をあけると、もう六ツ（午前六時）すぎの朝の光りは、庭から一度にぎつと流れ込んで、まだ新しい蚊帳の波をまっさおに照らした、死んだ女の顔はい

岡本綺堂

よいよ蒼く映つて物凄くみえた。その蒼ざめた腮あごの下に黒くなめらかに光る鱗うろこのようなものが見えたので、蚊帳の外から気味悪そうに覗いていた源次は、思わず顔をあとへ引いた。半七は少しかがんでよく視ると、黒い蛇は余り大きくなかった。ようよう一尺ぐらいのものらしく、その尾は女の頸筋にゆるく巻きついて、その扁平ひらたい首は蒲団の上に死んだようにぐたりと垂れていた。生きているのかしらと、半七は指のさきで軽くその頭を弾はじいてみると、蛇はぬうと鎌首を長くあげた。それを見て少しかんがえていた半七は、ふところから鼻紙の畳んだのを出して、その頭を又軽く押えると、蛇は物に恐れるように首をすくませて、蒲団の上へおとなしく首を垂れてしまった。

蚊帳をぬけ出して来て、半七は縁先の手水鉢で手を洗つて、もとの四畳半へ戻つた。

「判りましたか」と、家主は待ち兼ねたように訊いた。

「さあ、まだ何とも申されませんね。いづれ御検視が見えたらば又お係りのお考えもありましょう。わたくしは一と先ずこれでお暇やすみいたします」

取り留めた返事を受け取らないで少し失望したららしい家主の顔をあとに残して、半七は早々にここを出ると、源次もつづいて表へ出た。

「親分。どうでした」

「あの女中はまだ若いようだな。十七八か」と、半七はだしぬけに訊いた。

「十七だということです。だが、あいつが真逆まさかやったんじゃないやありますまい」

「むむ」と、半七は考えていた。「だが、なんとも云えねえ。おめえだから云って聞かせるが、師匠は蛇が殺したんじゃないやあねえ。人間が絞め殺して置いて、あとから蛇を巻きつけたに相違ねえ。お前もそのつもりで、あの女中は勿論のこと、ほかの出入りの者にもよく気をつけろ」

「じゃあ、死んだ者の執念じゃありませんかね」と、源次はまだ疑うような眼をしていた。「死んだ者の執念もかかっているか知れねえが、生きた者の執念もかかっているに相違ねえ。おれはこれからちつと心当りを突いて来るから、おめえも如才なくやってくれ。そこで、どうだろう。あの師匠はちつとは金を持っていたらしいか」

「あの慾張りですからね。小金を溜めていたでしようよ」

「情夫おとこでもあつた様子はねえか」

「この頃は慾一方のようでしたね」

「そうか。じゃあ、なにしろ頼むよ」

云いかけてふと見かえると、家の前に立つてこわごわと覗いている大勢の群れから少し離れて、一人の若い男がこつちの話に聴き耳を立てているらしく、時々ぬすに偷むような眼をして二人の顔色を窺っているのが半七の眼についた。

「おい、あの男はなんだ。おめえ知らねえか」と、半七は小声で源次に訊いた。

「あれは町内の経師職きょうしやくの伴で、弥三郎というんです」

「師匠の家へ出這入りすることはねえか」

「去年までは毎晩稽古に行っていたんですが、若い師匠が死んでからちつとも足踏みをしねえようです。あいつばかりじゃあねえ。若い師匠がいなくなつてから、大抵の男の弟子はみんな散つてしまつたようですよ。現金なもんですね」

「師匠の寺はどこだ」

「広徳寺前の妙信寺です。去年の送葬とむれえのときに私も町内の付き合いで行つてやつたから、よく知っています」

「むむ、妙信寺か」

岡本綺堂

源次に別れて、半七は御成道おなりみちの大通りへ一旦出て行つたが、また何か思いついて、急に引つ返して広徳寺前へ足をむけた。土用が明けてまだ間もない秋の朝日はきらきらと大溝おおとびの水に映つて、大きい麦藁とんぼが半七の鼻さきを掠かすめて低い練塀のなかへ流れるようについと飛び込んだ。その練塀の寺が妙信寺であつた。

門をくぐると左側に花屋があつた。盆前で参詣が多いとみえて、花屋の小さい店先には足も踏み立てられないほどに櫛しきみの葉が青く積まれてあつた。

「もし、今日こんにちは」

店口から声をかけると、櫛しきみに埋まっているようなお婆さんが屈かがんだ腰を伸ばして、眼をしょぼしょぼさせながら振り向いた。

「おや、いらつしやい。御参詣でございませう。当年は残暑がきびしいので困ります」

「その櫛しきみを少し下さい。あの、踊りの師匠の歌女代さんのお墓はどこですかね」

要いりもしない花を買つて、半七は歌女代の墓のありかを教えて貰つた。そうして、その墓には始終お詣りがあるかと訊いた。

岡本綺堂

「そうでございますね。最初の頃はお弟子さんがちよいちよい見えましたけれど、この頃ではあんまり御参詣もないようです。毎月御命日に欠かさず拝みにお出でなさるのは、あの経師職の息子さんばかりで……」

「経師職の息子さんは毎月来るかね」

「はい、お若いのに御奇特なお方で……。きのうもお詣りに見えました」

手桶に水と櫛とを入れて、半七は墓場へ行った。墓は先祖代々の小さい石塔で、日蓮宗の歌女代は火葬でここに埋められているのであった。隣りの古い墓とのあいだには大きい楓が枝をかざして、秋の蟬が枯れ枯れに鳴いていた。墓のまえの花立てには、経師職の息子が涙を振りかけたらしい桔梗と女郎花おみなえしとが新しく生けてあった。半七も花と水を供えて拜んだ。拜んでいるうちに何かがさがさという音がひびいたので、思わず背後うしろをみかえると、小さい蛇が何か追うように秋草の間をちよろちよろと走って行った。

「こいつを持って行ったかな」と、半七は少し迷ったように蛇のゆくえを見つめていたが、「いや、そうじゃあるまい」と、又すぐ打ち消した。

岡本綺堂

もとの花屋へ帰って来て、死んだ師匠は生きているうち、墓まいりに時々来たことがあるかと、半七はお婆さんに訊いた。歌女代は若いに似合わない奇特な人で、墓まいりにはたびたび来た。たまには経師職の息子とも一緒に来たことがあつたと彼女は語った。これらの話を寄せあつめて考えると、悲しい終りを告げた若い師匠と、その墓へ泣きに来る若い経師職との間には、なにか糸が繋がっているらしく思われた。

「どうもお邪魔をしました」

半七は錢ぜにを置いて寺を出た。

寺を出て上野の方へ引つ返すと、半七は一人の背の高い男に出逢った。それは松吉という手先で、あだな綽名をひよる松と呼ばれる男であった。

「おい、松。いい所で見つけた。実はこれからおめえの家へうち寄ろうかと思つていたんだ」「なんです、なにか御用ですか」

「お前まだ知らねえのか、お化け師匠の死んだのを……」

「知りません」と、松吉はびつくりしたような顔をしていた。「へえ、あの師匠が死にましたかい」

「ぼんやりするなよ。眼と鼻との間に巢を食つていながら」と、半七は叱るように云った。「もう少し身にしみて御用を勤めねえじゃいけねえぜ」

半七からお化け師匠の死を聞かされて、松吉は眼を丸くしていた。

「へえ、そうですか。悪いことは出来ねえもんだね。お化け師匠とうとう憑殺とりころされたんですよ」

岡本綺堂

「まあ、どうでもいいから俺の云うことをきいてくれ。お前はこれから手をまわして、この近所で池鯉鮒様の御符売りの泊つてるところを探してくれ。馬喰町じゃああるめえ。万年町辺だろうと思うが、まあ急いで見つけて来てくれ。別にむずかしいことじゃああるめえ」

「ええ、どうにかこじつけて見ましょう」

「しっかりと頼むぜ。如才はあるめえが、御符売りが幾人いて、それがどんな奴だか、よく洗って来なけりゃあいけねえぜ」

「ようがす、受け合いました」

ひよろ高い男のうしろ姿が山下の方へ遠くなるのを見送って、半七は神田の家に帰った。その日は一日暑かった。日が暮れると、源次がこつそりたずねて来て、お化け師匠の検視はけさ済んだが、人が殺したか蛇が殺したかは確かに決まらないらしかつたと話した。ふだんから評判のよくない師匠だけに、所詮は蛇に祟られたということに決められてしまつて、あとの面倒な詮議はないらしいと云つた。半七はただ笑つて聴いていた。

「師匠の送葬はいつだ」

岡本綺堂

「あしたの明け六ツ半（午前七時）だそうです。別にこれという親類もないようですから、家主や近所の者が寄りあつまつて何とか始末をするでしょうよ」と、源次は云った。

松吉の方からはその晩たよりの消息もなかつた。あくる朝、半七は師匠の送葬とむらいの様子を窺いながら妙信寺へ出かけてゆくと、師匠の遺骸は駕籠で送られて、町内の者や弟子たちが三四十人ほども付いて来た。その中には源次がいやに眼を光らせているのも見えた。経師職の息子の弥三郎が蒼い顔をしているのも見えた。女中のお村の小さい姿も見えた。半七は知らん顔をして隅に行儀よく坐っていた。

読経が終つて、遺骸は更に焼き場へ送つて行かれた。会葬者が思い思いに退散するうちに、半七はわざと後れて座を起つた。そうして帰りぎわに墓場の方へそつと廻つてみると、一人の男がきのうの墓のまゑに拝んでいる。それは経師職の息子に相違ないので、半七は草履の足音をぬすんで、そのうしろの大きい石塔のかけまで忍んで行つて耳をすまして窺っていたが、弥三郎はなんにも云わずに唯一心に拝んでいた。やがて拝んでしまつて一と足行きかけた時に、うしろの石塔のかけから顔を突き出した半七と彼は初めて眼を見合

岡本綺堂

わせた。弥三郎は少し慌てたような風で、急いでここを立ち去ろうとするのを、半七は小声で呼び止めた。

「へえ。なんぞ御用で……」と、弥三郎は何だかおどおどしながら立ち停まった。

「少しお前さんに訊きたいことがある。まあ、ここへ来ておくんなさい」

半七は彼を師匠の墓の前へ連れ戻して、二人は草の上にしやがんだ。けさは薄く陰くもっている。まだ乾かない草の露が二人の草履のうらにひやびやと泌しみみた。

「おまえさん御奇特に毎月この墓へお詣りに来なさるそうですね」と、半七は先ず何げなしに云った。

「へえ、若い師匠のところへはちつとばかり稽古に行ったもんですから」と、弥三郎は丁寧に答えた。彼はきのうの朝以来、半七の身分を大抵察しているらしかった。

「そこで、くだいことは云わねえ、手短かに話を片付けるが、おまえさんは死んだ若い師匠とどうかしていたんだろうね」

弥三郎の顔色は変った。かれは黙って俯向いて、膝の下の青い葉をむしっていた。

「ねえ、正直に云つて貰おうじゃねえか。おまえさんが若い師匠とどうかしていた。ところが、師匠はあんな惨めな死に様をした。丁度その一周忌に大師匠が又こんなことになった。因縁といえれば不思議な因縁だが、ただ不思議だとばかり云つちやいらねえ。若い師匠のかたきを取るために、お前さんが大師匠をどうかしたんじゃねえかと、世間で専ら評判をしている。それが上の耳にもはいつている」

「飛んでもねえこと……。わたくしがどうしてそんな……。」と、弥三郎は口唇をふるわせながら慌てて打ち消そうとした。

「いや、おまえさんがしたんでねえことは私は知っている。わたしは神田の半七という御用聞きだ。世間の評判をあてにして罪科つみとがもねえ者を無暗にどうするの斯こうするのと、そんな無慈悲なことはしたくねえ。その代りに何もかも正直に云つてくれなけりゃあ困る。いかい、判つたかね。そこで今の一件だが、お前さん、まったく若い師匠とどうかしていただろうね。え、嘘をいつちやあいけねえ。この墓の中には若い師匠がはいつているんだぜ。その前で嘘をつかれた義理じゃああるめえ」と、半七は墓を指して嚇おどすように云つた。

花立ての花もきょうはもう萎しおれて、桔梗も女郎花も乾いた葉を垂しおれていた。弥三郎はじつとそれを見つめているうちに、彼の睫毛まつげはいつかうるんで来た。

「親分。なにもかも正直に申し上げます、実はおとこの夏頃から師匠のところへ毎晩稽古にいくうちに、若い師匠と……。けれども、親分、正直のところ、一度も悪いことはした覚えはありません。師匠はあの通りの病身ですし、わたくしもこの通り気の弱い方ですから、大師匠の眼を忍んで唯まあ打ち解けて話をするぐらいのことで……。それでもたつた一度、去年の春でした。若い師匠と一緒にここに墓参りに来たことがありました。その時に師匠は、どうしても家にいられないことがあるから、どこへか連れて行ってくれと云うんです。今思えば、いつその時に思い切つてどうかすればよかつたんですが、わたくしも両親はあり、弟や妹はあり、それを打捨うちちやつて駄だけ落ちをするわけにも行かないので、ともかくも師匠をなだめて無事に帰したんですが、それから間もなく師匠はどつと寝付くようになつて、とうとうあんなことになつてしまいました。それを考えると、わたくしは何だか師匠を見殺しにしたようで、明けても暮れても気が咎めてなりませんから、毎月その詫わびながら墓参りには欠かさずに来るようにしています。唯それだけのことで、今度の大

岡本綺堂

師匠のことには何にもかかり合ひはありません。大師匠が蛇に殺されたと訊いた時には、わたくしは思わずぞつとしました。なにしろ、それが丁度若い師匠の一周忌というんですから」

半七が想像した通り、若い師匠と若い経師職とのあいだには、こうした悲しい恋物語が潜んでいたのであった。彼の懺悔に偽りのないことは、若い男の眼から意気地なく流れる涙の色を見てもうなずかれた。

「若い師匠が死んでから、おまえさんはもう師匠の家へはちつとも出這入りをしなかつたかね」

「へえ」と、弥三郎は口ごもるように云つた。

「隠しちゃあいけねえ。大事な場合だ。え、ほんとうに出這入りをしなかつたのか」

「それが実におかしいんです」

「どうおかしいんだ。まっすぐに云いねえ」

半七に睨まれて、弥三郎はなにか頻りにもじもじしていたが、とうとう思い切つてこんなことを白状した。若い師匠が死んでひと月ばかり経つと、歌女寿が経師職の店へぶらり

と来て、店に仕事をしている弥三郎を表へ呼び出した。娘の三十五日の配り物や何かについて少し相談したいことがあるから、今夜ちよいと家へ来てくれと云うのであった。その晩出てゆくと、配り物の話は付けたりで、師匠は弥三郎にむかつて自分の家の婿になつてくれないかと突然云い出した。頼りにしていた娘に別れて何分寂しくてならないから、お前さんを見込んで頼む、どうぞ養子になつてくれと云つた。

思いも付かない話でもあり、且は自分は惣領の跡取りであるので、弥三郎は無論にことわつて帰つた。しかし師匠の方でなかなか諦めないらしく、その後も執念ぶかく付きまといつて来て、何かと名をつけて無理に彼を呼び出そうとした。一度は途中でつかまつて、否応なしに湯島辺のある茶屋へ引つ張つて行かれた。下戸の弥三郎は酒を強いられた。歌女寿もだんだんに酔いがまわつて来て、婿になれというのか亭主になれというのか、訳の判らないようなことを媚かしい素振りなまめで云い出したので、氣の小さい弥三郎は顫えるほどに驚いて、一生懸命に振り切つて逃げて帰つた。

「その茶屋へ引つ張られて行つたのは何日頃だね」と、半七は笑いながら訊いた。

「ことしの正月です。それから三月にも浅草で出つくわして、無理にどつかへ引つ張られようとしたのを、それもようよう振り切つて逃げました。それから五月の末でしたらう。日が暮れてから近所の湯へ行くと、その帰りにわたくしが男湯から出ると、師匠もちやうど女湯から出る、そこでぼつたり又出遇であつたんです。すると、相談があるから是非寄つてくれというんで、今度は逃げることもできないで、とうとう師匠の家まで一緒に行きました。格子をがらりと明けてはいると、長火鉢の前に一人の男が坐っているんです。師匠よりは七八歳ななやつも若い、四十ぐらいの色のあさ黒い男でした。その男の顔を見ると師匠はひどくびつくりしたように、しばらく黙つて立っていました。なにしろ、客の来ているのは私に取つて勿怪もつけの幸いで、それをしおに早々に帰つて来ました」

「ふうむ。そんなことがあつたのか」と、半七は腹のなかでにつこり笑つた。「一体その男は何者だか、おまえさんはちつとも知らねえか」

「知りません。女中のお村の話によると、なんでも師匠と喧嘩をして帰つたそうです」

その以上のことは弥三郎もまったく知らないらしいので、半七もここで切り上げて彼と別れた。

岡本綺堂

「きょうのことは、誰にも当分沙汰なしにして置いてくんねえよ」

四

寺の門を出ると、半七は松吉に逢った。

「親分の家うちへ今行ったら、ここの寺へ来ていると云うから、すぐに引返して来ました。きのうもあれから万年町の方をすつかりあき獵つてみたが、どこにもそんな御符売りらしい奴は泊っていません。それからそれと探し歩いて、ようよう今朝になって本所の安泊りに一人いるのを見付けたんですが、どうしましょう」

「幾つぐらいの奴だ」

「さあ、二十七八でしようかね。宿の亭主の話じゃあ、四、五日前から暑さにあたって、商売にも出ずにごろごろしているそうです」

弥三郎から訊いた男とは年頃もまるで違っているのです、半七は失望した。殊に、四、五日前から宿に寝ていると云うのでは、どうにも詮議のしようがなかった。

「そいつ一人ぎりか、ほかに連れはねえのか」

岡本綺堂

「もう一人いるそうですが、そいつは今朝早くから山の手の方に商売に出たそうです。なんでもそいつは四十ぐらいで……」

半分聞かないうちに、半七は手を拍った。

「よし。おれもあとから行くから、おめえは先へ行つて、そいつの帰るのを待っている」

松吉を先にやつて、半七はまた歌女寿の家へ急いでゆくと、下女のお村は近所の人達と一緒に焼き場へ廻ったというので、家には識らない女が二人坐っていた。歌女寿と喧嘩をして帰ったという男について、お村から詳しいことを訊き出そうと思つて、半七はしばらくそこにいたが、お村はなかなか帰つて来なかつた。待ちくたびれて源次の家へゆくと、これも送葬とむらいの帰りにどこへか廻つたとみえて、まだ帰つて来ないと女房が気の毒そうに云つた。女房を相手に二つ三つ世間話をしているうちに、やがて上野の鐘が四ツ（午前十時）を撞ついた。

「御符売りも山の手へ登つたんじゃあ、どうせ午すぎでなけりやあ帰るめえ」

半七はその間に二、三軒用達をして来ようと思つて、早々に源次の家を出た。それから駈け足で二、三軒まわつて途中でひるめし午飯を食つて、おんまやがし御厩河岸の渡わたしに來たのは、八ツ（午後二

岡本綺堂

時)少し前であった。ここで本所へ渡る船を待っていると、一と足おくれでこの渡へ来たのは菅笠をかぶった四十恰好の色の黒い男で、手甲脚絆の草鞋わらじがけ、頸に小さい箱をかけていた。それが池鯉鮒ちりゅうの御符売りであることは半七にもすぐに覺られたので、物に馴れている彼も思わず胸をおどらせた。松吉から先刻訊いたのは此奴に相違ない。年頃も弥三郎から訊いた男に符合している。しかし確かな証拠もないのに突然に御用の声をかけるわけにも行かない。ともかくも宿へ帰るのを突き留めた上でなんとか詮議のしようもあろうと思つて、半七は何げない風をして時々には彼の笠の内に注意の眼を送っていると、御符売りの男もそれと覺つたらしく、こつちの眼を避けるように、わざと柳の下に隠れて、胸を少しひろげて扇をつかつていた。

うすく陰つた空は午ひるから少しずつ剥げて来て、駒形堂こまがたの屋根も明るくなつた。そよりも風のない日で、秋の暑さは大川の水にも残っているらしく、向う河岸がしから漕ぎもどして来る渡し船にも、白い扇や手拭が乗合のひたいにかざされて、女の児の絵日傘が紅い影を船端の波にゆらゆらと浮かべていた。

岡本綺堂

その一と群れがこつちの岸へ着いて、ぞろぞろ上がつてゆくのを待ち兼ねたように、御符売りは入れ替つて乗つた。半七もつづいて飛び乗つた。

「おうい。出るよう」

船頭は大きい声で呼ぶと、小児の手を曳いたおかみさんや、寺参りらしいお婆さんや、中元の砂糖袋をさげた小僧や、五、六人の男女がおくれ馳せにどやどやと駈け付けて来て、揺れる船縁からだんだんに乗り込んだ。やがて漕ぎ出したときに、御符売りは艫の方に乗り込んだ一人の男を急に見付け出したらしく、ほかの乗合をかきわけて彼の胸倉を引つ掴んだ。

「やい、この泥坊。よくもおれが大事の商売道具を盗みやがったな。これ、池鯉鮒さまの罰があたるぞ」

泥坊と人なかで罵られた男も、やはり四十前後の男で、紺地の野暮な単物を着ていた。彼はほかの乗合の手前、おとなしく黙っていられなかつた。

「なに、泥坊……。飛んでもねえことを云うな。おれが何を盗んだ」

岡本綺堂

「しらばつくれるな。俺はちゃんとしてめえの面つらを覚えてるんだ。いけずうずうしい野郎だ。どうするか見やあがれ」

御符売りは相手の胸倉を掴んだままで力まかせに幾たびか小突きまわした。男もその手をつかんで捻ねじ放そうとした。小さい船はゆれ傾いて女や子供は泣き出した。

「船の中で喧嘩をしちゃあいけねえ。喧嘩なら岸へ着いてからにしておくなせえ」

船頭は叱るように制した。ほかの乗合の客も口々になだめたので、御符売りはよんどころなしに手をゆるめた。併しまだそのままに済ませそうもない嶮しい顔色で、相手を屹きつと睨み詰めていた。

船が本所の河岸かしへ着くと、半七はまずひらりと飛び上がった。つづいて彼の男かが上がった。そのあとを追うように御符売りも上がって来て、再び彼の袖を掴もうとするのを、男はあわてて振り切つて逃げ出そうとしたが、その片腕はもう半七に押えられていた。

「おまえさん、何をするんです」と、男は振り放そうと身をもがいた。

「神妙にしろ、御用だ」

半七の声は鋭くひびいた。男は不意に魂をぬき取られたように、ただ棒立ちに突っ立つたままであった。勢い込んで追おうとした御符売りも思わず立ちすくんでしまった。

「おまえはこいつにないを奪られた。黒い蛇だろう」と、半七は御符売りに訊いた。

「はい。左様でございます」

「こいつと一緒に番屋まで来てくれ」

二人を引つ張って、半七は近所の自身番へ行つた。浅蜷の殻を店の前の泥に敷いていた自身番の老爺は、かかえていた箆をほうり出して、半七らを内へ入れた。

「おい、素直に何もかも云つちまえ」と、半七は彼の男を睨むように視た。「てめえは御成道の横町のお化け師匠の情夫か、亭主か。なにしろ久し振りであつたねて行くと、師匠は若けえ男なんぞを引つ張って帰つて来て、手前に逢つても、好い顔をしねえ。あんまり不実だとか薄情だとか云うんで、手前は師匠とやきもち喧嘩をしたろう。それがもとでとうとう師匠を殺す気になつて、ここに居る御符売りの箱から蛇を一匹盗んで、狂言の種に遣つたろう。手前もなかなか芝居気がある。お化け師匠と札付きになつて居るのに付け込んで、師匠をそつと絞め殺して、その蛇を死骸の頸へまき付けて置いて、娘の執念だとか祟りだ

とか、飛んだ林屋正蔵の怪談で巧く世間を誤魔化そうとしたんだろう。それで世の中が無事息災で通って行かれりゃあ、闇夜にぶら提灯は要らねえ理窟だが、どうもそうばかりは行かねえ。さあ、恐れ入って真つ直ぐになんでも吐き出してしまえ。ええ、おちついていな。脂を嘗めさせられた蛇のように往生ぎわが悪いと、もう御慈悲をかけちゃあいられねえ。さあ申し立てろ。江戸じゅうの黄蘗を一度にしやぶらせられた訳ではあるめえし、口の利かれねえ筈はねえ。飯を食う時のように大きい口をあいて云え。野郎、わかつたか。悪く片付けていやあがると引っぱたくぞ」

「今と違って、むかしの番屋の調べはみんなこんな調子でしたよ」と、半七老人は云った。「町奉行は格別、番屋で調べるときには、岡っ引や手先ばかりでなく、八丁堀のお役人衆もみんなこの息で頭からぼんぼん退治つけるんです。芝居や講釈のようなもんじゃありませんよ。ぐずぐずしていると、まったく引っぱたくんですよ」

「それで其の男は白伏したんですか」と、わたしは訊いた。

岡本綺堂

「煙けむにまかれて、みんなべらべら申し立てましたよ。そいつは元は上野の山内さんないの坊主で、歌女寿よりも年下なんですけれども、女に巧くまるめ込まれて、とうとう寺を開いてしまつて、十年ほど前から甲州の方へ行つて還俗げんぞくしていたんですが、故郷忘じ難しで江戸が恋しくなつて、今度久し振りで出て来て、早速歌女寿のところへ訪ねて行くと、女は薄情だから見向きもしない。おまけで経師職なまわけの生若なまわけえ倅なまわけなんぞを引つ張つて来たのを見たもんだから、坊主はむやみに口惜くやしくなつて、なんとかして意趣返しをしてやろうと、そこらの安宿やすどを転ころげあるきながら、足かけ二カ月越しも付け狙つているうちに、歌女寿の娘が去年死んで、それからお化け師匠の評判が立っているのを聞き込んで、根が坊主だけに、死霊の祟りなんていうことを考え付いて、とうとう師匠を絞め殺してしまつたんですよ。蛇を種に遣つたところは巧く考えましたね」

「その蛇は御符売りののを盗んだんですか」

「本所の安宿に転がっていると、丁度そこへ池鯉鮒の御符売りが泊り合わせたもんだから、それからふと思ひ付いて、その蛇を一匹盗んだんです。そこで蛇を見なかつたら、そんな知恵も出なかつたかも知れませんが、師匠も坊主も、つまりおたがいの不運ですね。時候

岡本綺堂

は盆前、娘の一周忌と、うまく道具が揃っているもんだから、夜ふけに水口からそつと忍び込んで、師匠を殺す、蛇をまき付ける。すべておあつらえの通りの怪談が出来あがったんです。わたくしは最初に女中のお村というのに眼をつけていたんですが、これはよく寝込んでいて全くなんにも知らなかったということが後で判りました」

「それにしても、あなたは どうして池鯉鮒の御符売りに手を着けようと考え付いたのです」
それが私には判らなかつた。半七老人は又にやにや笑っていた。

「なるほど、今どきの人には判らないかも知れませんが、むかしは毎年夏場になると、蝮よけ蛇除けの御符売りというものが何処からか出て来るんです。有名な池鯉鮒様のほかにいろいろの贋まがいものがあつて、その符売りは蛇を入れた箱を頸にかけて、人の見る前でその御符で蛇の頭を撫でると、蛇は小さくなつて首を縮めてしまふんです。ほんとうの池鯉鮒様はそんな事はありませんが、贋まがい者になるとふだんから蛇を馴らして置く。なんでも御符に針をさして置いて、蛇の頭をちよいちよい突くと、蛇は痛いから首を縮める。それが自然の癖になつて、紙で撫でられるとすぐに首を引つ込めるようになる。その蛇を箱に入れて持ち歩いて、さあ御覧なさい、御符の奇特はこの通りでございますと、生きた蛇を

証拠にして御符を売って歩くんだということです。わたくしがお化け師匠の頸に巻きついて
いる蛇を見たときに、なんだかひどく弱っている様子がどうも普通の蛇らしくないので、
ふつとその蛇除けの贋いものを思い出して、試しに懐紙でちよいと押えると、蛇はすぐに
頸を縮めてしまいましたから、さてはいよいよ御符売りの持つている蛇に相違ないと見き
わめを付けて、それからだんだんに手繰たぐって行くうちに相手にうまくぶつかつたんです。
え、その坊主ですか。それは無論死罪になりました」

「御符売りはどうなりました」

「池鯉鮒様の名前を騙かたって、そんな贋物いかものを売っているんですから、今なら相当の罰を受ける
でしょうが、昔は別にどうということもありませんでした。つまり欺される方が悪いとい
うような理窟なんですね。それでもやっぱり気が咎めると見えて、御符売りはわたくしに
笠の内を覗かれて、なんだか落ち着かないようなふうで遠退とおのいていたんでしょう。池鯉鮒
様ばかりでなく、昔はこんな贋いものがたくさんありましたよ」

「一体その池鯉鮒様というのは何処にあるんです」

岡本綺堂

「東海道の三州です。今でも御信心の人がありますよ。おや、雨が止んだと見えて、表が急に賑やかになって来ました。どうです、折角お出でなすつたもんですから、ともかくも一と廻りして、軒提灯に火のはいつたところを見て来ようじゃありませんか。お祭りはどうしても夜のものですよ」

老人に案内されて、わたしは町内の飾り物などを観てあるいた。その晩、家へ帰って東海道名所図会を繰ってみると、三州池鯉鮒の宿のくだりに知立の神社のことが詳しく記されて「蝮蛇除の神札は別当松智院社人よりこれを出だす。遠近これを信じて授かる者多し。夏秋の頃山中叢林にこれを懐中すれば蝮蛇逃げ去るといふ、云々」と、書いてあった。



半七捕物帳 05 お化け師匠
岡本綺堂 著

[[青空文庫図書カード](#)]

底本:「時代推理小説 半七捕物帳 (一)」光文社文庫、光文社
1985 (昭和 60) 年 11 月 20 日初版 1 刷発行

入力: tat_suki

校正: 湯地光弘

1999 年 5 月 25 日公開

2004 年 2 月 29 日修正

青空文庫作成ファイル:

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

PDF 変換

Editor: Tomoyuki Kawano

Tools: MacOS X 10.6.2(合成) + egword universal 2.0.2(本文、奥付)
+ Omni Graffle Professional (表紙)

Fonts: Web-O-Mints + DT Flowers + ヒラギノ